

# ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍କେତ

Vol.-I, Issue No. -2

16-30 March, 2022

online portal : odishasanket.com

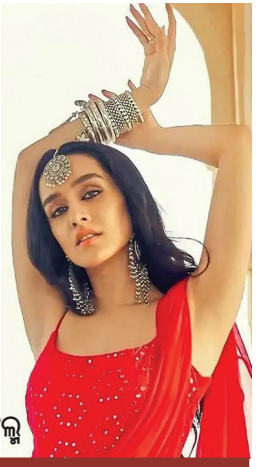
Mail ID : odishasanket@gmail.com

Price : Rs. 5.00, Page- 8

The Odisha Sanket

ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅପକମ୍ପି ଫିଲ୍ମ

R.N.I. Title Code- ODIODI08118



ସମାଜ ପାଇଁ ଭିନ୍ନ ଏକ ପରିକଳ୍ପନା



## ଓଲଟା ଚଷମା

# ରାଷ୍ଟ୍ର କୃପାକୁ ମହାରାଜ

କୁଳଦେବତା: ସଦ୍ୟ ସମାପ୍ତ ପାଠୋତ୍ସବ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଧର୍ତ୍ତ ରାଜ୍ୟ ଯଥା ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ, ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ, ଗୋଆ ଓ ମଣିପୁରରେ ବିଜେପି ସରକାର ଗଠନ କରିବାକୁ ଜନମତ ପାଇଥିବା ବେଳେ ପଞ୍ଜାବରେ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ଦଳ 'ଆପ୍' ରାଜ୍ୟରେ ସରକାର ଗଠନ କରିବାକୁ ଜନାଦେଶ ପାଇଛି । ଏହି ନିର୍ବାଚନ ସମୟରେ ଯେଉଁ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ ପ୍ରବଳ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଛି ସେହି ଶବ୍ଦ ହେଲା 'ଲାଭାଥୀ' । 'ଲାଭାଥୀ' ଅର୍ଥ ଯେଉଁମାନେ ସରକାରୀ ଜନମଙ୍ଗଳ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ନ ଚାହାନ୍ତି ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଜନା ବା ବିଭିନ୍ନ ଚିକିତ୍ସା ଛାଡ଼ି ଯୋଜନାକୁ ଉପକାର ପାଇଛନ୍ତି । ଯଥା- ମାଗଣା ବା ରିହାତି ଖାଦ୍ୟ ଯୋଜନା, ମାଗଣା ଆବାସ ଯୋଜନା, ବିଭିନ୍ନ ଭରା, ମାଗଣା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ଏବଂ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବାମା ଯୋଜନା, ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ମାଗଣା ପୋଷାକ ଓ ଲାପଟାପ ବନ୍ଧନ, କୃଷକଙ୍କୁ ଆର୍ଥିକ ଅନୁଦାନ, ମାତୃମଙ୍ଗଳ ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା, ମାଗଣା ଗ୍ୟାସ ସିଲିଣ୍ଡର ପ୍ରଦାନ ଇତ୍ୟାଦି । ଏଠାରେ ସୁରକ୍ଷାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଆଜିକାଲିର ଜାତୀୟ ଏବଂ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ଦଳର ସରକାରମାନେ ବିଭିନ୍ନ 'ଛାଡ଼ି' ଯୋଜନା ବା 'ରିହାତି' ଯୋଜନାରେ ଗରିବ ଓ ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ବର୍ଗର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ଯେଉଁ ଦଳମାନେ ସରକାରରେ ନାହାନ୍ତି ସେମାନେ ସରକାରକୁ ଆସିଲେ ଲୋକଙ୍କୁ ଏହିପରି ମାଗଣା ବା ରିହାତି ଯୋଜନା ଦେବେ ବୋଲି ନିର୍ବାଚନୀ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଉଛନ୍ତି । ତେଣୁ ମୋଟାମୋଟି ଭାବେ ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ଯା ଉପରେ ଗରିବ ଓ ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ୍ତମାନଙ୍କୁ ଆର୍ଥିକ ଆନୁନିର୍ଭରଶୀଳ ହେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ ନକରି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ସରକାରଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରାଇ ଦଳମାନେ ଭୋଟ୍ ହାସଲ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ହିତାଧିକାରୀ ଗୋଷ୍ଠୀମାନଙ୍କୁ 'ଲାଭାଥୀ' କୁହାଯାଉଛି । ତେବେ ଏମାନେ ଲାଭାଥୀ କିପରି ହେଲେ ? ସାଧାରଣତଃ ଗତ କିଛି ଦଶନ୍ଧି ହେଲା ଗରିବ ଏବଂ ଧନୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦେଶରେ ତାରତମ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ବିଭିନ୍ନ ସରକାର ସମୟରେ କିଛି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଧନୀଲୋକ ରାଜନୈତିକ ଦଳମାନଙ୍କୁ ହାତକରି ବ୍ୟବସାୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସରକାରୀ ସୁବିଧା, ଚିକିତ୍ସା ରିହାତି ଓ ସରକାରୀ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଠକାମା କରି ରଖି ହାସଲ କରି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଧନୀ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସଂସ୍କାର ନହେବା ଯୋଗୁଁ ଦରଦାମ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଦେଶରା ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି । ଗରିବ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଦେଶର ଆର୍ଥିକ ମାନବସ୍ତ୍ର ଉତ୍ପାଦିତ ଏବଂ ସରକାରୀ ରଖି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଗାଲିଛି । ଏପରିକି କରୋନା ସମୟରେ ଗରିବ, ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଓ କୃଷକ ଆର୍ଥିକ ଅନାଟନ ଭିତରକୁ ଠେଲି ହୋଇଯିବା ସମୟରେ ଦେଶର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି । ଏହା ସହିତ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ, ଲୋକପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କର ଦରମା ବି କମିନାହିଁ । ଏହି ବର୍ଗର ଲୋକେ 'ଲାଭାଥୀ' ନା ଗରିବ ଲୋକେ 'ଲାଭାଥୀ' ? କଥାରେ ଅଛି ଜଣେ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ



ତାହାଲେ ସରକାର ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଆର୍ଥିକ ସଂସ୍କାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ନ କରିନାହାନ୍ତି ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିବ । ତେଣୁ ସରକାରଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଦେଖାଯିବ । କିନ୍ତୁ ଯଦି 'ଲାଭାଥୀ' ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ତେବେ ଲୋକେ ଭାବିବେ ସମାଜର ଧନୀ ହେମିତି ଲାଭ ନେଉଛନ୍ତି ଆମେ ମଧ୍ୟ ସେମିତି ଲାଭ ନେଉଛୁ । ତେଣୁ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ କିଛି ତ୍ରୁଟି ନାହିଁ । ହାତୀ ହେଉଥିବା ଦେଶର ଧନୀ ଖାଇବା ସ୍ୱାଭାବିକ ଗାଈ ସେମିତି ଅଳ୍ପ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ତେଣୁ ଧନୀ ଲୋକ ଅଧିକ ସୁବିଧା ପାଇଲେ ବେଳେ ଗରିବ ଲୋକେ କମ ଲାଭ ପାଇବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ତେଣୁ 'ଲାଭାଥୀ' ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ କିଛି ତ୍ରୁଟି ନାହିଁ ଏବଂ ସମସ୍ତ ବର୍ଗ ଲାଭ ପାଉଛନ୍ତି ବୋଲି ଏକ ବାତା ଗଲା । ଏହା ବିଜେପି ଶାସିତ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କରେ ସରକାର ବିରୋଧୀ ହାତୀ ନଷ୍ଟ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ କଲା । ତେଣୁ ଏହି ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର ତୁରନ୍ତ ବନ୍ଦ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ କଥା ହେଲା ଗଣତନ୍ତ୍ର ପାଇଁ ଏହି ପ୍ରକାର ଯୋଜନା ଲାଭଦାୟକ କି ? ବିଭିନ୍ନ ବିଳ୍ଦ କାର୍ଯ୍ୟ ଏତେ ବହୁଳ ତାହା ତର୍କମା ନକରି ୩୦୦ ଯୁନିଟ୍ ମୁକ୍ତରେ ଦେଲେ ସାଧାରଣ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବନ୍ଧନ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ କି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ? କୋଇଲା ଲିଫ୍ଟ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉତ୍ପାଦନର ଯୋଗାଣକରଣ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିକ୍ରୟ ଓ ଲାଭାଂଶ ଉପରେ ସରକାରୀ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହ୍ରାସ ଏବଂ ମୋଟାମୋଟି ଶକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ କି ବ୍ୟବସ୍ଥାଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ? ଖଣି ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକେ ଖଣିଜ ଦ୍ରବ୍ୟ ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ ଶିଳ୍ପ ହେଲେ ନିୟୁତ୍ତ ପାଆନ୍ତେ । ତାହା ନକରି ମିନେରାଲ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ଫଣ୍ଡ ଦ୍ୱାରା ରାଷ୍ଟ୍ରାୟତ କଲେ ତାଙ୍କର ଗରିବୀ ଦୂର ହେଲା କି ? ରାଷ୍ଟ୍ର ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଯେପରି ସୁଗତ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଲାଭିବା ଗାନ୍ଧୀ ୭୦ ଦଶକରେ ବୈଦିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣି ବ୍ୟାଙ୍କ ଓ କେତେକ ବ୍ୟବସାୟିକ କ୍ଷେତ୍ରର ଜାତୀୟକରଣ କରିବେଲେ ସେହିପରି ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ବୈଦିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଏବେ ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି, ଯାହାଫଳରେ ଗରିବ ଓ ଧନୀ ମଧ୍ୟରେ ତାରତମ୍ୟ କମିବ ଏବଂ ଦେଶର ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ଅର୍ଥନୀତିର ଲାଭ ଅଞ୍ଚଳିକ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ପାଖରେ ଠୁଳ ହେବନାହିଁ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଲୋକେ ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଲାଭ ନପାଇ ନିମ୍ନବର୍ଗ ଓ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଲୋକେ ସୁସ୍ଥ ବନ୍ଧନ ଦ୍ୱାରା ଲାଭ ପାଇପାରିବେ । କିନ୍ତୁ ଏକଥା କରାଯିବ କିଏ ? ଆମଦେଶରେ ସାଧାରଣତଃ ଆଞ୍ଚଳିକ ଦଳମାନେ ଆର୍ଥିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ଆଦର୍ଶଗତ ଷ୍ଟେସ୍ ନିଅନ୍ତି ନାହିଁ । କାରଣ ସେମାନେ ସାମିତ ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ କାର୍ଯ୍ୟକରନ୍ତି । ତେଣୁ ଯାହା ଷ୍ଟେସ୍ ନେବେ ଜାତୀୟ ଦଳମାନେ । କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଦଳମାନେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ନାହାନ୍ତି । କଂଗ୍ରେସର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମନମୋହନ ସିଂହଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ସଂସ୍କାର ମଡେଲ ବିଫଳ ହେବା ଦେଖାଦେଇଛି । କିନ୍ତୁ ଏକଥା ସ୍ମାରକ କରି କଂଗ୍ରେସ ବିକଳ ସଂସ୍କାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଦାନ କରିପାରୁନାହିଁ । ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ କେବଳ କିଛି କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ହୋଇ ଲାଭ ପାଉଛନ୍ତି ବୋଲି ବାରମ୍ବାର ଚିତ୍କାର କରୁଛନ୍ତି, ଯାହାର ଅର୍ଥ କିଛି ନାହିଁ । କାରଣ ଯେଉଁ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଏବେ ଦେଶ ଚାଲିଛି ତାହା ୯୦ ଦଶକରେ କଂଗ୍ରେସର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରସିଂହ ରାଓଙ୍କ ସମୟରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ସେହିଦିନଠାରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପୁଣିମେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହିଁ ଲାଭ ପାଇଆସୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଯଦି ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନବଦଳର କଂଗ୍ରେସ ସରକାରକୁ ଆସେ ତେବେ ମଧ୍ୟ ଜି, ଖ, ଗ ଶିଳ୍ପପତି ଲାଭ ନପାଇ ତ, ଛ, ଜ ଶିଳ୍ପପତି ଲାଭ ପାଇବେ । ଦେଶରେ ଏହିପରି ଧନୀ-ଗରିବ ତାରତମ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଗାଲିଥିବା ତେଣୁ କଂଗ୍ରେସର ମୋଦୀ ସରକାର ବିରୋଧୀ ସମାଲୋଚନାକୁ ଲୋକେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁନାହାନ୍ତି । ଆର୍ଥିକ ବିକଳ ନଦେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଂଗ୍ରେସ ମୋଦୀ ସରକାରକୁ ଯାହା ସମାଲୋଚନା କଲେ ବି ଲୋକେ ବିଶ୍ୱାସ କରିବେ ନାହିଁ । ଅପରପକ୍ଷରେ କଂଗ୍ରେସ ମଧ୍ୟ ମାଗଣା ଯୋଜନାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ କରୁଛି ।

## ୨୦୨୪ରେ ବିଜେଡି ଓ ବିଜେପିର ଚିତ୍ର ସ୍ୱଷ୍ଟ

କୁଳଦେବତା: ନିର୍ବାଚନ ରଣାଙ୍ଗଣରେ ହାରିବା ବା ଜିତିବା କିଛି ବଡ଼କଥା ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟ ହେଉଛି ମତଦାନରେ ଥିବା ରାଜନୈତିକ ଦଳମାନେ କେଉଁ ଭାବରେ ହାତୁଛନ୍ତି ବା କିପରି ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ସଦ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନରେ ଉତ୍ତମ ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସ ଯେଉଁ ଭାବରେ ଧରାଶାୟୀ ହେଲେ ସେଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଅନୁମାନ କରିହେବ ଯେ ଦୁଇଟି ଯାକ ଦଳ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଅତି କଠିନ ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଗତି କରୁଛନ୍ତି । ଦୁଇ ଦଳ ପାଇଁ ଏଭଳି ଜଟିଳ ପରିସ୍ଥିତି ବୋଧହୁଏ ପୂର୍ବରୁ କେବେ ଦେଖାଯାଇନଥିଲା । ଗତ ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନରେ ଦୁଇଟି ଯାକ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଶାସକ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ (ବିଜେଡି) ନିକଟରୁ ଶୋଚନୀୟ ଭାବେ



ପରାଜିତ ହେଲେ । କିନ୍ତୁ ଦେଶର ୫ଟି ରାଜ୍ୟରେ ନିକଟରେ ହୋଇଥିବା ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ୪ଟି ରାଜ୍ୟରେ ବିଜେପି ବାଜିମାତ କଲା ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଅନୁମାନ କରିହେଉଛି ଯେ ଆସନ୍ତା ୨୦୨୪ରେ ବିଜେପି ପୁଣି କେନ୍ଦ୍ରରେ କ୍ଷମତାକୁ ଫେରିବା ନିଶ୍ଚିତ । କେବଳ ଯେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଜେପି ତାହା ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେପରି ଭାବରେ ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେଡି ତା'ର ସଂଖ୍ୟାଗରିଷ୍ଠତା ପ୍ରମାଣ କରିଛି ସେଥିରୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଆଗାମୀ ୨୦୨୪ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ବି ରାଜ୍ୟରେ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରାଧିକାର ହେବା ନିଶ୍ଚିତ । କିନ୍ତୁ ପରିଷଦ ନିର୍ବାଚନରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ବିଜେଡି ସବୁ ଜିଲ୍ଲାରେ ଏକକ ପ୍ରଧାନ୍ୟ ହାସଲକରିଛି ।

ହାସଲ କରିଛି ବୋଲି କହୁଛି ସେମାନେ ଓଡ଼ିଶା ପରିସ୍ଥିତି ଦେଖି ରାଜ୍ୟରେ ମହିଳା ସଶକ୍ତିକରଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁ କେତେଦୂର ଅଗ୍ରଗତି ହୋଇଛି ସହଜରେ ଜଣାପାରିବ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ପଂଚାୟତ ନିର୍ବାଚନ ପରେ ପରେ ପୌର ପରିଷଦ ନିର୍ବାଚନ, ଯାହାକି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଦଳୀୟ ଭିତ୍ତିରେ କରାଯାଉଛି ସେଥିରେ ମେୟର ଆସନ, ପୌରାଧ୍ୟକ୍ଷ ଆସନ ଓ ଏନଏସି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଆସନସବୁକୁ କେଉଁ ସିଧାସଳଖ ଭାବରେ ଭୋଟରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ବାଚନ କରାଯାଉଛି । ତେବେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସରକାରୀ ବିରୋଧୀ ବାତାବରଣ କେତେ ଦୂର୍ବଳ ତାହା ପରିଷଦ ଜଣାପଡ଼ୁଛି । ସାଧାରଣତଃ ୨୨ ବର୍ଷ ଧରି କ୍ଷମତାରେ ଥିବା ଏକ ସରକାର

ବିରୋଧରେ ଯେଉଁ ଜନମତ ସୃଷ୍ଟିହେବା କଥା ତାହା ପଂଚାୟତ ନିର୍ବାଚନରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଲାନାହିଁ । ଯେଉଁ ମୁଖ୍ୟ ବିରୋଧୀ ଦଳ ବିଜେପି ୨୦୧୭ ପଂଚାୟତ ନିର୍ବାଚନରେ ଶତକଡ଼ା ୩୪ ଭାଗ ଭୋଟ ପାଇଥିଲା ଏବେ ତାହା ଶତକଡ଼ା ୩୦ ଭାଗ ଭୋଟ ପାଇଛି । ଏପରିକି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ବିରୋଧୀ ଦଳ କଂଗ୍ରେସ ୨୦୧୭ରେ ଶତକଡ଼ା ୧୨ ଭାଗରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଭୋଟ ପାଇଥିଲା ଏବେ ତାହାର ଭୋଟହାର ଶତକଡ଼ା ୧୩କୁ କମିଯାଇଛି । ଏହାଫଳରେ ଓଡ଼ିଶା ଜତିହାସରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଏକ ପଂଚାୟତ ନିର୍ବାଚନରେ ଶାସକ ବିଜେଡିକୁ ଶତକଡ଼ା ୫୨ ଭାଗ ଭୋଟ ମିଳିଛି । ବାସ୍ତବରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏପରି କୌଣସି ଗାଁ ନାହିଁ ବା ବନ୍ଧୁନାହିଁ

### ଅପହଞ୍ଚିତ ଲଲାକାର ଦୟନୀୟ ଚିତ୍ର



ଭବାନୀପାଟଣା: କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଆଦିବାସୀ ଅଧିକତଃ ଥିଆମୁକ୍ତ ରାମପୁର ବ୍ଲକ୍ କେନ୍ଦ୍ରପାଳ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତର ଦୁର୍ଗମ ରାଜସ୍ୱ ଗ୍ରାମ ହେଉଛି ମୂର୍ଲିମୁହଁ । ପ୍ରାକୃତିକ ଖଣିଜ ସମ୍ପଦରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି ଲଲାକାରେ ରହନ୍ତି ପ୍ରାୟ ୪୫ ଘର ସରଳ ନିରାହ ଆଦିବାସୀ ପରିବାର । ଥିଆମୁକ୍ତ ରାମପୁର ବ୍ଲକ୍ ସଦର ମହକୁମାରୁ ପ୍ରାୟ ୪୫ କିମି ଦୂର ଏହି ଦୁର୍ଗମ ମୂର୍ଲିମୁହଁ ଗାଁ ନାହିଁ ରାଷ୍ଟ୍ର । ଏହି ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ହେଲେ କେନ୍ଦ୍ରପାଳ ପଞ୍ଚାୟତର ସେରକାପାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଦୁଇ ଚଳିଆ ଯାନବାହନ ଦ୍ୱାରା ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ ଏବଂ ସେଠାରୁ ୫ କିମି ବିପଦସଙ୍କୁଳ ସୁତ୍କ ପହାଡ଼ିଆ ପାଦଚଲା ରାସ୍ତାରେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ ଏଠିକାର ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ । ଏହା ଏଭଳି ଏକ ରାଷ୍ଟ୍ର ଯେଉଁଠି ବିପଦକୁ ବରଣ କରି ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏହି ଗାଁର ଚାରିପଟେ ଖଣିଜ ସମ୍ପଦରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପାହାଡ଼ ଗାଁକୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ଅପହଞ୍ଚି ଅଧିକାଂଶ ସେବା ତ

ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱପ୍ନ । ଗର୍ଭବତୀ ମହିଳା ଅବା ରୋଗୀ ଖଟିଆରେ ବୁହାହୋଇ ଏହି ବିପଦସଙ୍କୁଳ ରାସ୍ତାରେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ ୫ କିମି ରାସ୍ତା । ଏଭଳି ବିପଦ ସମୟରେ ଭଗବାନଙ୍କୁ ଭଜନା କରିବା ଛଡ଼ା କୌଣସି ଉପାୟ ଏମାନଙ୍କ ପାଖରେ ନଥାଏ । ସେହିଭଳି ଶିକ୍ଷାରୁ ବଞ୍ଚିତ ଏଠିକାର କୋମଳମତୀ ଶିଶୁ । ବିପଦସଙ୍କୁଳ ଦୂର ଜଙ୍ଗଲୀ ପାଦଚଲା ରାସ୍ତାରେ ସେବକେପାଳ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ିବାକୁ ଯିବା ଏହି କୋମଳମତୀ ଶିଶୁ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ କାଠିକର ବିଷୟ । ଫଳରେ ଶିକ୍ଷାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେବା ସହିତ ଭବିଷ୍ୟତ ଅଧାର ଆଡ଼କୁ ଠେଲି ହେଉଯାଉଛି ଏହି କୋମଳମତୀ ଶିଶୁଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ । ମୂର୍ଲିମୁହଁ ବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ସାତସପନ ପାଇଗିଛି । ଏଠାରେ ନା ଅଜ୍ଞାନବାଦି ନା କୌଣସି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କର୍ମୀ ନା କୌଣସି ପ୍ରଶାସନିକ ପଦାଧିକାରୀ ଏପରିକି କୌଣସି ନିର୍ବାଚିତ ଜନପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଏହି ଗାଁରେ ଦେଖା ମିଳନ୍ତିନାହିଁ । ସୌଭାଗ୍ୟ ବଶତଃ ସେଲାରୁ

ସିଷ୍ୟ ଜଣିଆରେ ଆଲୁଅର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି ସରକାର, ଯାହା ବର୍ଷା ଦିନ ଅବା ମେଘୁଆ ପାଗରେ ଅତଳ ହୋଇପଡ଼ିଥାଏ । ବର୍ଷର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରେ ଜୀବନ କାଟିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ । ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ ପାଇଁ ଏଠାରେ ରୋଜଗାରର କୌଣସି ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିବା ବେଳେ କୌଣସି କାମ କଲେ ପାରିଶ୍ରମିକ ପାଉଣୀ ମଧ୍ୟ ମିଳୁନଥିବା ଅଭିଯୋଗ ମଧ୍ୟ ସାମୁକ୍ତ ଅସିଛି । ଏପରିକି ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଜନାରୁ ମିଳୁଥିବା ଅସହାୟ ବୃଦ୍ଧବୃଦ୍ଧା ତଥା ବିଧବାଙ୍କୁ ଭରା ଓ ଖାଦ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଜନାରୁ ମିଳୁଥିବା ମାସିକ ବାଉଳ ପାଇଁ ନାହିଁ ନଥିବା ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛନ୍ତି ଲୋକେ । ସରକାରୀ ଯୋଜନା କ'ଣ ଏମାନଙ୍କୁ ଅଜଣା । ଏହି ଅବହେଳିତ ଗ୍ରାମ ମୂର୍ଲିମୁହଁ ପ୍ରତି ସରକାର କେବଳ ଦୃଷ୍ଟି ଦେବେ ଓ ପ୍ଲାନସ୍ତ ବାସିନ୍ଦା କେବେ ଏଭଳି ଅସହାୟ ଅବସ୍ଥାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବେ ତାହା ଦେଖିବା ବାକି ରହିଲା ।

### ମୌଳିକ ସୁବିଧାରୁ ବଞ୍ଚିତ ଗାଁ ମୂର୍ଲିମୁହଁ





### ହୃଦରୋଗୀଙ୍କ ପାଇଁ ଯୋଗ ସଞ୍ଚାବନୀ

ଆଜିକାଲି ପ୍ରାୟ ଲୋକଙ୍କ ଠାରେ ହୃଦରୋଗ ଜନିତ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଯାଉଛି । ଆଜିକାଲି ଏଥିପାଇଁ ଅକାଳରେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ଏମିତି ଯୋଗ ଅଛି ଯାହାକୁ ନିୟମିତ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆପଣଙ୍କ ହାର୍ଟ ସୁସ୍ଥ ରହିବ । ଏହି ଯୋଗ ମୁଦ୍ରାଟି ହେଉଛି ଆପାନ ବାୟୁ ମୁଦ୍ରା । ଏହି ଯୋଗମୁଦ୍ରା ହୃଦରୋଗୀ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ସଞ୍ଚାବନୀ ସଦୃଶ କାମ କରିଥାଏ । ଏହି ଯୋଗ ମୁଦ୍ରାକୁ ନୃତ୍ୟ ସଞ୍ଚାବନୀ ମୁଦ୍ରା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

ଏହି ଯୋଗ ମୁଦ୍ରା କରିବା ପାଇଁ ଆସନ ଉପରେ ପଦ୍ମାସନ କିମ୍ବା ସୁଖାସନରେ ବସି ଯାଆନ୍ତୁ । ଆପଣ ଚେୟାର ଉପରେ ବସି ମଧ୍ୟ ଏହି ଆସନକୁ କରିପାରିବେ । ପ୍ରଥମେ ଚର୍ଚ୍ଚନା ଆଙ୍ଗୁଠି ଆଣି ବୁଜା ଆଙ୍ଗୁଠି ଠଳେ ଲଗାନ୍ତୁ ଓ ପରେ ମଝି ଆଙ୍ଗୁଠି ଓ ଅନାମିକା ଆଙ୍ଗୁଠିକୁ ବୁଜା ଆଙ୍ଗୁଠିରେ ଲଗାନ୍ତୁ । କନିଷ୍ଠ ଆଙ୍ଗୁଠିକୁ ସିଧା ରଖନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଆଖି ବନ୍ଦ କରି ଧ୍ୟାନରେ ବସନ୍ତୁ । ଏହି ମୁଦ୍ରାକୁ ଆପଣ ଯେତେବେଳେ ଚାହିଁଲେ କରିପାରିବେ । ଯଦି ଛାତି ମୁଣ୍ଡ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେଉଥାଏ କିମ୍ବା ଦରଜ ହେଉଥାଏ, ଏହି ମୁଦ୍ରାକୁ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଅଭ୍ୟାସ କଲେ ତୁରନ୍ତ ଲାଭ ମିଳିଥାଏ । ଏହି ମୁଦ୍ରାକୁ ହୃଦ ରୋଗୀ ୨୦ ମିନିଟ୍ ଯାଏ ଅଭ୍ୟାସ କରିବା ଉଚିତ୍ ଓ ସୁସ୍ଥ ଲୋକମାନେ ଏହାକୁ ୧୦ ମିନିଟ୍ ଯାଏ ଅଭ୍ୟାସ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଯଦି କୌଣସି ରୋଗୀ ହଠାତ୍ ହାର୍ଟ ଆଟାକ୍ ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଏ, ତାଙ୍କର ଖାଦ୍ୟ ନେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୋଗୀକୁ ଆପାନ ବାୟୁ ମୁଦ୍ରା କରାନ୍ତୁ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ରୋଗୀ ଦେଖି ଶ୍ୱାସ ହେବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଏବଂ ଏହା ସହିତ ସବୁବେଳେ ଖୁସିରେ ରହିବା ଓ ହସିବା ଦ୍ୱାରା ହାର୍ଟ ସୁସ୍ଥ ରହିଥାଏ ।



## ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷୀର ସାଜିଯାଏ ଅଭିଶାପ

ଖାସକରି ଭାରତରେ ଅନେକ ଲୋକ କ୍ଷୀର ପିଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ଏମିତିକି ଏହାକୁ ଅନେକ ଖାଦ୍ୟ ତିଆରି କରିବାରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । କ୍ଷୀରରେ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ୱ ମିଳିଥାଏ ଯାହା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ଲାଭଦାୟକ କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ପିଇବାରେ ମଧ୍ୟ ସତର୍କତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ଦରକାର । ଯେଉଁମାନେ କ୍ଷୀର ପିଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷୀର ପିଇବାର ସମୟ ମଧ୍ୟ ଜାଣିବା ଦରକାର । କିନ୍ତୁ ଯଦି ଆମେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷରେ କହିବା ତେବେ ତାଙ୍କରା ବିଜ୍ଞାନରେ କୁହାଯାଏ ଯେ କ୍ଷୀର ପିଇବାର ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ ରାତିକୁ କୁହାଯାଏ । ଏହାର କାରଣ ହେଉଛି କ୍ଷୀରରେ ପିଇବା ପେଟ ଫୁଲ ଲାଗେ ଓ ଜଣେ ଭଲ ଭାବେ ଶୋଇପାରେ ।

କିଛି ଲୋକ ସକାଳେ ମଧ୍ୟ କ୍ଷୀର ପିଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ବିଜ୍ଞାନ ଅନୁଯାୟୀ, ଯେତେବେଳେ ଜଣେ କ୍ଷୀର ପିଏ ତାହା ଶରୀର ପାଇଁ ଭଲ ହୋଇଥାଏ କିନ୍ତୁ କିଛି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟଗତ ସମସ୍ୟା ଥିଲେ କ୍ଷୀର ପିଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ କାରଣ ଏହା ହଜମ କରାଇନଥାଏ । କ୍ଷୀରରେ ବ୍ୟାକ୍ଟିରିଆ, ଫୋଗାସିୟମ୍, ଫସ୍ଫୋରସ୍, ମ୍ୟାଗ୍ନେସିୟମ୍, ପ୍ରୋଟିନ୍, ଭିଟାମିନ୍ ପରି ଅନେକ ପୁଷ୍ଟିକର ତତ୍ତ୍ୱ ଭରି ରହିଛି ।

ହେଲେ ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଲାଙ୍ଗୁର ଉଷ୍ଣୋତ୍ତମାୟା ସହିତ ଡାକ୍ତରୀତ୍ୟ ଅଛି ସେମାନେ କ୍ଷୀର ପିଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । କାରଣ ତାକୁ ହଜମ କରିବାରେ କଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ଛଡ଼ା ହୃଦ ରୋଗ ମଧ୍ୟ ହେଉଥାଏ । ତେଣୁ ଯାହାର ଏହି ରୋଗ ଅଛି ସେମାନେ ରାତିରେ କ୍ଷୀର ପିଇବା ଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୂରରେ ରହିବା ଉଚିତ୍ ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, କ୍ଷୀର ପିଇବାର ଭଲ ସମୟ ହେଉଛି ରାତି ସମୟ ଓ ଯଦି ଆପଣ ଓଜନ ହ୍ରାସ କରିବାକୁ କିମ୍ବା ମାଂସପେଶୀକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ତେବେ ବ୍ୟାୟାମ ପରେ କ୍ଷୀର ପିଇବା ସର୍ବୋତ୍ତମ ସମୟ ଅଟେ । ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ତାଙ୍କରା ପରାମର୍ଶ ନିଅନ୍ତୁ ।



ଭାରତରେ ପ୍ରତିଦିନ କୋଟି କୋଟି ଲୋକ ଟ୍ରେନରେ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି । ଟ୍ରେନକୁ ଦେଖିବା ଜୀବନରେଖା ବୋଲି ବିଦେଶୀମାନେ କହାଯାଏ । ଆପଣ ନିଶ୍ଚୟ ଶୁଣିଥିବେ ଯେ ପୂର୍ବରୁ ଟ୍ରେନରେ ବହୁତ ଚୋରି ହେଉଥିଲା । ତୋରମାନେ ଟ୍ରେନରୁ ଫୋନ୍, ବ୍ୟାଗ୍ ଭଳି ଜିନିଷ ଚୋରି କରୁଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ଟ୍ରେନରୁ ଫୋନ୍ ଚୋରି ହେବା ସାଧାରଣ କଥା ଥିଲା । ଏହା ପରେ ରେଳବାଇ ଏହାର ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ଏକ ଉପାୟ ଖୋଜି ପାରୁଥିଲା, ଯାହା ପରେ ଚୋରମାନେ ଚାହିଁଲେ ମଧ୍ୟ ଟ୍ରେନରୁ ଫୋନ୍ ଚୋରି କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ଆଜି ଆମେ ଆପଣଙ୍କୁ ଚୋରି ନ ହେବା ପାଇଁ ରେଳବାଇ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଟେକନିକ ବାବଦରେ କହିବୁ । ବାସ୍ତବରେ, ଚୋରି ମାମଲା ବଢୁଥିବା ଦେଖି ରେଳବାଇ ଫ୍ୟାନଗୁଡ଼ିକୁ ଏପରି ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲା ଯେ, ଯେଉଁକି ଏଗୁଡ଼ିକ ଘରେ ଚାଲିପାରିବ ନାହିଁ । ଏହି ଫ୍ୟାନଗୁଡ଼ିକ ଯେତେ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୋଚରେ ଲାଗିଥାଏ, କେବଳ ସେଗୁଡ଼ିକ କାମ ଦେଇଥାଏ । ଯଦି ଫ୍ୟାନକୁ କୋଚରୁ ବାହାର କରାଯାଏ, ତେବେ ଏଗୁଡ଼ିକ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଥାନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ଆମେ ଘରେ ବୁଲ

### ଟ୍ରେନରୁ ପଞ୍ଜା ଚୋରି ହୁଏନି



ପ୍ରକାରର ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବ୍ୟବହାର କରୁ । ପ୍ରଥମଟି ଏସି (ଅଲ୍ଟରନେଟିଭ କରେଣ୍ଟ) ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ଡିସି (ଡାଇରେକ୍ଟ କରେଣ୍ଟ) । ଯଦି ଘରେ ଏସି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ତେବେ ସର୍ବାଧିକ ଶକ୍ତି ୨୨୦ ଭୋଲ୍ଟ ହେବ । ଅନ୍ୟ ପଟେ, ଯଦି ଡିସି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ତେବେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ୫, ୧୨ କିମ୍ବା ୨୪ ଭୋଲ୍ଟ ହେବ । ଟ୍ରେନରେ ଲାଗିଥିବା ଫ୍ୟାନଗୁଡ଼ିକ ୧୧୦ ଭୋଲ୍ଟରେ ନିର୍ମିତ, ଯାହା କେବଳ ଡିସିରେ ଚାଲିଥାଏ । ଘରେ ବ୍ୟବହୃତ ଡିସି ପାୱାର ୨୪ ଭୋଲ୍ଟ ଅତିକ୍ରମ କରିନଥାଏ, ତେଣୁ ଆପଣ ଏହି ପଞ୍ଜାକୁ ନିଜ ଘରେ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଟ୍ରେନରେ ଲାଗିଥିବା ପଞ୍ଜାଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ଟ୍ରେନରେ ଚାଲିପାରିବେ । ସେଥିପାଇଁ କୌଣସି ବି ଚୋର ଟ୍ରେନରୁ ପଞ୍ଜା ଚୋରି କରନ୍ତି ନାହିଁ । ପୂର୍ବରୁ ଆଉ କି ଯେ ଟ୍ରେନ୍ ଏକ କାଟାସ ସମ୍ପତ୍ତି । ଟ୍ରେନରୁ ଚୋରି କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆଉପସିଧା ଧାରା ୩୮୦ ଅନୁଯାୟୀ ଅତିକ୍ରମକ ବିରୋଧରେ ଏକ ମାମଲା ପଞ୍ଜିକୃତ ହୋଇପାରିବ । ଯଦି ବୋଷା ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି, ତେବେ ୭ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେଳବସ୍ୟ ଏବଂ ଜରିମାନା ମଧ୍ୟ ଲାଗୁ ହୋଇଥାଏ ।

## ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତି

ବିଶ୍ୱ ମାନଚିତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଦୁଇଟି କ୍ଷେତ୍ରରେ କାଣିଥାନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ହେଲା ଜଗନ୍ନାଥ କ୍ଷେତ୍ର । ଦ୍ୱିତୀୟଟି ଜନଜାତି କ୍ଷେତ୍ର । ବହୁବିଧ ସଂସ୍କୃତିର ଗଭୀର ଓଡ଼ିଶାରେ, ଆର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଅଣ-ଆର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ସମାହାର । ଜନଜାତିକ ଦେବଦେବୀ ଏଠି ଯେପରି ଆର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆରାଧିତ ହେଉଥିଲେ ଆର୍ଯ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଜନଜାତିକ ଦ୍ୱାରା ଆଦୃତ । ପ୍ରଥମ-ପରମ୍ପରାରେ ସମନ୍ୱୟର ଧାରା ଗତିଶୀଳ ହେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଜନଜାତିକ ସ୍ୱକାୟତା, ପରିଚିତି ଅଦ୍ୟାବଧି ଅନୁଭବିତ । ଓଡ଼ିଶାରେ ୬୨ ଜନଜାତିକ ସମାଜମ, ପୁନଶ୍ଚ ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାମାଜିକ-ଅର୍ଥନୈତିକ ଏବଂ ଜ୍ଞାନ କୌଶଳ ଆଧାରରେ ୧୩ ଗୋଟି ଗୋଷ୍ଠୀକୁ ପ୍ରାଚୀନ ଜନଜାତିର ମାନ୍ୟତା ଦିଆଯାଇଛି । ଏ ସମସ୍ତ ଜନଜାତି ଭାଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତିନିଗୋଟି ଭାଷା ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ପ୍ରଥମ କେତେକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷା ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କନ୍ଧ, କୋୟା, ଓରାଓଁ, କିସାନ୍, ଗନ୍ଧ ପ୍ରମୁଖ ଜନଜାତି ଥିବା ବେଳେ ମୁଣ୍ଡା ଭାଷା ପରିବାରର ସାନ୍ତାଳ, ମୁଣ୍ଡା, ହୋ, କୋଲ୍, କୁଆଙ୍ଗ, ଖିଡିଆ, ବନ୍ଧା, ଗଦବା, ସରୋ, ଭୂମିକ ଜନଜାତି ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ପରିବର୍ତ୍ତନର ସ୍ରୋତରେ କାଳକ୍ରମେ ଅନେକ ଜନଜାତି ନିଜର ମୂଳ ଭାଷାରୁ ଓହରିଯାଇ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା ସହ ସଂପର୍କ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏମାନେ ହେଲେ ବାୟୁଡି, ସାଉଡି, ବିନଝାଲ, ଭୂଞ୍ଜିଆ, କୁଲିସ, ପରଜା, ଭୂମିଆ, ଭରତା, ଓ ମାନ୍ତ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି । ତେବେ ସେମାନଙ୍କ ସାମାଜିକ-ସଂସ୍କୃତିକ ଧାରା ଉଣା ଅଧିକ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଏବଂ ସେହି କ୍ରମରେ ସେମାନଙ୍କ ପରିଚିତି ବ୍ୟାପକ । ଶିକ୍ଷା-ସଚେତନତାର ପ୍ରସାର ସହ ଆମ୍ଭ ସଚେତନ ଜନଜାତି ଗୋଷ୍ଠୀ ଏବେ ନିଜ ନିଜ ଭାଷାର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ବଜାୟ ରଖିବାକୁ ନିଜସ୍ୱ ଲିପି ପ୍ରକରଣ ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ସାନ୍ତାଳ ଜନଜାତି ନିଜ ଭାଷା ସାନ୍ତାଳୀରେ ଅନେକ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ସହ ସମ୍ପାଦନର ଅର୍ଥ ଅନୁକ୍ରେତରେ ଭାଷାକୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିପାରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଭାଷାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଲିପି 'ଅଲଡିକି' । ସାନ୍ତାଳୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁଳ ପ୍ରସାର ଲାଭ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହେଲାଣି । ହୋ କୋଲ୍ମାନଙ୍କ ଭାଷାକୁ ସମ୍ପାଦନର ଅର୍ଥ ଅନୁକ୍ରେତରେ ସାମିଲ କରିବାକୁ ଅନେକ ସଚେତନ ନାଗରିକ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । 'ହୋ' ଭାଷାର ଲିପି 'ଓରାଓଁ'ରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ି-ପଢ଼ିତା ପ୍ରକାଶିତ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ସରୋ ଭାଷା ଭାଷା ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ଭାଷା 'ସରା' ଏବଂ ତାଙ୍କ ଲିପି 'ସୋରାଓଁ' ସୋମପେଟ୍'କୁ ପ୍ରସାରିତ ଓ ବ୍ୟାପକ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ପଛକୁ ପଛ କନ୍ଧ ମାନଙ୍କ 'କୁଲ', ଓରଓ ମାନଙ୍କ 'କୁଡୁଖ', ଭୂମିକ ମାନଙ୍କ ଭୂମିକ ଭାଷା କ୍ରମଶଃ ଆଗଭର ହେଲେଣି ନିଜ ପରିଚିତି ଜାହିର କରିବାକୁ । ଭାଷାର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ରହିଲେ ଜାତିର ପରିଚିତି ରହିବ ଏବଂ ଭାଷାର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ପାଇଁ ଲିପିର ଆବଶ୍ୟକତା ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ସେମାନଙ୍କ ମୁକ୍ତି । ଭାଷା ସଂସ୍କୃତିକ ବାକ୍ୟ । ତେଣୁ ଭାଷା ସଂରକ୍ଷଣ ସହ ପ୍ରସାର ହେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଉଣା ଅଧିକେ ଅନେକ ଜନଜାତି ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିବା ଜନଜାତି ବିଶେଷତଃ କଙ୍ଗଲ କାଟି ଜମି ଖସ କରିବା, ସ୍ତ୍ରୀକୁ କୃଷିକାରୀ ହିସାବରେ ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରିବା, ବିଭିନ୍ନ କଳା, କାରିଗରୀକୁ ପରିତ୍ୟଜି ମାଧ୍ୟମ କରିବା, ଉଦ୍ୟାନ କୃଷି କର୍ମରେ ନିଜର ପାରଦର୍ଶିତା ଦେଖାଇବା, ଶ୍ରମିକ ତଥା ଖଣି ଖାଦାନରେ କାମ କରି ଜୀବନ କଳିବା ତଥା ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସାମିଲ ହୋଇ ବିଭିନ୍ନ ସରକାରୀ, ଯତ୍ନୋକ୍ତ ତଥା ଉଦ୍ୟୋଗରେ କର୍ମସଂସ୍ଥାନ କରିବା ଦେଖାଦେଉଛି । ଅନେକ ଜନଜାତି ସଂପ୍ରତି ଛୋଟ ବଡ଼ ବ୍ୟବସାୟ ସହିତ ନିଜକୁ ଜଡ଼ିତ କରି ସଫଳତା ହାସଲ କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ ଜନଜାତିର ଯେଉଁ ସଂଖ୍ୟା ଥିଲା ତାହା କ୍ରମଶଃ ଶିଥିଳ ହେବାରେ ଲାଗିଛି ଏବଂ ଜନଜାତିକ ନୂତନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି । ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ହେଉଛି ଶିକ୍ଷା ଓ ସଚେତନତାର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରସାର ଏବଂ ଜନଜାତିକ ଉନ୍ନତ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସାମିଲ ହେବା । ଏସବୁ ସେହି ଜନଜାତିଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚିତି ରହିଛି । ପ୍ରକୃତି ପୁଲକ ହିସାବରେ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧର୍ମାନ୍ତର, ପୂର୍ବପୁରୁଷଙ୍କ ସହିତ ଏକାଗ୍ରତା, ଅଦ୍ୟାବଧି ଜନଜାତି ସମାଜରେ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚିତ । ବସୁମାତା ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସକଳ ସୃଷ୍ଟି ଶକ୍ତିର ଆଧାର । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅବସରରେ ପାର୍ବଣର ମାହୋଳ । ଆବାଳକୃଷ୍ଣ ବନିତାଙ୍କ ସେଥିରେ ସାମିଲ ସହ ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ସୁନ୍ଦର ଯୋଗାଯୋଗ ମନେହୁଏ ପ୍ରକୃତି ଓ ମଣିଷ ଏକାକାର । ଏହିପରି ବହୁବର୍ଣ୍ଣ ସଂସ୍କୃତିକ ନେତ୍ର ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜନଜାତିକ ଆଲୋଚ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିବାର ସମ୍ଭାବନାଟାଏ ରଖୁଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରକାଶନରେ ସେମାନଙ୍କ-ସାମାଜିକ ସଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଝଲକ ପରିବେଷଣ ହେବ ।



## ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢୁଥିବା ସେଇ ପିଲାମାନେ

ପ୍ରଶଂସିତ ପାତ୍ର



ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ ଏହି ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ତଥା ସମାଜ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଯଦି ଏହି ସମୟରେ ପିଲାଟି ନୂତନ ପରିବେଶ ସହିତ ନିଜକୁ ଖାପଖୁଆଇ ପାରିଲା, ଆଗାମୀ ଦିନରେ ତା'ର ଶିକ୍ଷାର ନିରନ୍ତରତା ବଜାୟରହିବା ସମ୍ଭବ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ କ୍ଲାସରୁମ୍ ଜିଭିକ ପାଠପଢ଼ା ଆରମ୍ଭ ହେବା ଦିନଠାରୁ ଏମିତି କେବେ ହୋଇନଥିଲା । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ପିଲାମାନେ ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ପଢ଼ିବା ନିମନ୍ତେ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ନିଜର ସିଧାସଳଖ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀରେ କ୍ଲାସରୁମ୍ରେ ପାଠପଢ଼ା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ହେଲେ ସେମାନେ ଶୁଣିଆସୁଥିଲେ ଯେ, ତାଙ୍କ ନାମ ଅନୁକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀରେ ଲେଖାଯାଇଛି । ଉକ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସହିତ ସେମାନଙ୍କର କିଛି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ ହୋଇଛି । କରୋନା ପରିସ୍ଥିତି ଯେତେବେଳେ ଗମ୍ଭୀର ଥିଲା, ସ୍କୁଲ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ତାଙ୍କ ଘର ପାଖରେ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଆଣି ଦେଇଥିଲେ । ଏହାର କିଛିଦିନ ପରେ ତକ୍କା ପାଇ ଉକ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସ୍କୁଲ ଯୁନିଫର୍ମ୍ ହଳେ ନେଇଆସିଥିଲେ । କିଛି ମାସର ବ୍ୟବଧାନରେ ତାଙ୍କର ଓ କିଛି ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ମିଳୁଥିଲା । ଏ ସମସ୍ତ ସୁବିଧା ପଛରେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଗୋଟିଏ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ- ପିଲାଟି ପାଠପଢ଼ା ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ

ଯେତେବେଳେ ପିଲାଟି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା, ଏହା ତା' ପାଇଁ ଉପହାରଠାରୁ କମ୍ ନଥିଲା । ବାପା ମା'ଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ରୋଜଗାର ଓ ଘରର ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟରେ ଏମିତି ମଝିରେ ମଝିରେ ମିଳୁଥିବା ଉପହାର ତା' ପାଇଁ ଅକଣା ପୁଲକ ଆଣିଦେଉଥିଲା । କୌଣସି ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ର ବା ଛାତ୍ରୀ ହିସାବରେ ତା'ର ଏକ ସାମାଜିକ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ।

ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗ ଚିତ୍ର, ସୁନ୍ଦର ଯୁନିଫର୍ମ୍, ପେନସିଲ୍, ଖାତା ଓ ତାଉଳ ଦେଖି ତା'ର କୋମଳ ମନରେ ପାଠପଢ଼ି ବଡ଼ମଣିଷ ହେବାର ଲକ୍ଷ ଜାଣିଉଠୁଥିଲା । ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକର ପୃଷ୍ଠା ବାରମ୍ବାର ଓଲଟାଇ କେତେଥର ଦେଖୁଥିଲା । ହେଲେ ଅକ୍ଷର ପଢ଼ିବା ତ ଜାଣିନା । ଚିତ୍ର ତଳେ କ'ଣ ଲେଖା ହୋଇଛି, କାହାକୁ ପଢ଼ାରିବ ?



ପରିବେଶରେ ପୁଖ ନାହିଁ, ସମସ୍ୟା ନାହିଁ । ଦୁଇବର୍ଷ ହେଲା ତା' ସହିତ ଘଟି ଚାଲିଥିବା ଘଟଣା ଉପରେ ପିଲାଟି କୌଣସି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ନାହିଁ । ସେ ଜାଣିନାହିଁ ସେ ଯେଉଁ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢୁଛି, ସାଧାରଣତଃ ଏହି କକ୍ଷରେ ଥିବା ପିଲାମାନେ କ'ଣ ସବୁ ବିଦ୍ୟା ଅଭିଆସ କରିବା କଥା । ସେହି ବାସ୍ତବତା ସହିତ ତାକୁ ଆହୁରି ପରିଚିତ କରାଯାଇନାହିଁ ।

ପାଠପଢ଼ା ପ୍ରତି ତା'ର ମାନସିକ ଓ ଶାରୀରିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ କରାଯାଇଥିବା ଆୟୋଜନ ଶେଷ ହେଲେ ତା' ସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ ଆକଳନ କରାଯିବ । ଏସବୁ ବିଷୟରେ ଅଜ୍ଞାତ ଥିବା ପିଲାଟି ବର୍ତ୍ତମାନର ହସଖୁସି ପରିବେଶରେ ନିଜକୁ ହଳେଇ ଦେଉଛି ।

ନୂଆ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସହିତ ଅନନ୍ତତ୍ୟ ଥିବା ପିଲାଟିର ସତେଯେମିତି ଜୀବନରେ ବିରାଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଯାଇଛି । ଘରେ ଥିବାବେଳେ ତା'ର ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ପିତାମାତା, ଭାଇଭଉଣୀ ଓ ସାହିପଢ଼ିବା ସହିତ ବିତୁଥିଲା । ଏବେ ତା' ପାଇଁ ସବୁକିଛି ନୂଆ । ଜୀବନରେ ପ୍ରଥମଥର ନୂଆ ନୂଆ ସହପାଠୀଙ୍କ ସହିତ ସେ ପାଠ ପଢୁଛି । ଶିକ୍ଷକ ନାମକ ନୂଆ ମଣିଷ ତା' ଜୀବନରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷକମାନେ କେମିତି ପିଲାମାନଙ୍କୁ କେମିତି ପାଠ ପଢ଼ାନ୍ତି, ଏସବୁ ସେ ପୂର୍ବରୁ ଚିନ୍ତାରେ ଦେଖୁଥିଲା । ଏବେ ଶିକ୍ଷକମାନେ ପ୍ରତିଦିନ ତାକୁ ପାଠ ପଢ଼ାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ଇଚ୍ଛା ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାକୁ କ୍ଲାସରୁମ୍ରେ ବସିରହିବାକୁ ପଡୁଛି । ପାଠ ପ୍ରତି ସେ ମନଯୋଗ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ।



ସମ୍ପାଦକୀୟ...

ଛାତ୍ର ଏବଂ ଯୁବକ ଆମ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ । ଯାହାକି କାନ୍ଧରେ ହାତ ରଖି ଆମେ ଆଗକୁ ଚାଲିବୁ ଆଉ ଯାହାକି ଉଦ୍ୟମରେ ଗଢ଼ାହେବ ଉନ୍ନତ ତଥା ସମୃଦ୍ଧ ରାଷ୍ଟ୍ର । ସେମାନଙ୍କର ମାନସିକ ଓ ଭୌତିକ ବିକାଶରେ ଆମେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି ଗଢ଼ିପାରିବା । ବର୍ତ୍ତମାନର ମୂଳଦୁଆ ଉପରେ ଭବିଷ୍ୟତର ଜମାରତ୍ ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ, ଆଜିଠାରୁ ନୀତିନିର୍ଦ୍ଧାରଣକାରୀ ସମୟୋଚିତ ନୀତି ଆପଣେଇଲେ ହିଁ ଏହା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିବ । ଶିକ୍ଷା କହିଲେ କେବଳ ବିଦ୍ୟାଳୟ / ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବହିରେ ଥିବା ବିଷୟ ବସ୍ତୁକୁ ବୁଝାଏ ନାହିଁ, ଏହା ଶିକ୍ଷାର ଏକ ଅଂଶବିଶେଷ ମାତ୍ର । ପିଲାଟିକୁ ଏକ ସମୟୋଚିତ ଶିକ୍ଷିତ ଏବଂ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ଯୁବକଟିଏ ଭାବରେ ଗଢ଼ି ତୋଳିପାରିଲେ, ଆମେ ଏକ ସୁଦୃଢ଼ ସମାଜର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିପାରିବା । ଏଥିପାଇଁ କେବଳ ଯେ ନୀତିନିର୍ଦ୍ଧାରକ ଦାୟିତ୍ୱ ଏହା ନୁହେଁ । ପ୍ରଥମେ ଘର (ଗାଁ ବା ସହର) ଏବଂ ପରେ ସମାଜ ପିଲାଟିର ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପରିବେଶକୁ ବୁଝି ତାକୁ ଠିକ୍ ମାର୍ଗରେ ପରିଚାଳିତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ଦରକାର । ଆମ ଘର ହିଁ ପ୍ରଥମ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଯେଉଁଠି ସମୃଦ୍ଧ ଭବିଷ୍ୟତ ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କାରର ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । କାରଣ ମାନସିକ ବିକାଶର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ସମୟ ହିଁ କିଶୋର ଅବସ୍ଥା । ପିଲାଟି ଖେଳକୁ ବଳିଷ୍ଠ ଭାବେ ଘର ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଅନେକ କିଛି ଶିଖିଲାଣି କରିଥାଏ । କିଶୋର ଅବସ୍ଥାକୁ ଘରର ଗୁରୁଜନମାନେ ପିଲାଟିର ଉତ୍ସାହକୁ ଦେଖି ତା'ର ପାଠପଢ଼ା କଥା ଠିକ୍ ଠିକ୍ ଭାବେ ଚିନ୍ତା କରିବା କଥା । କେବଳ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଠ ହିଁ ସର୍ବସ୍ୱ ନହେବ । ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଠ ସହିତ ପିଲାଟି କୋଉଥିପାଇଁ ଅତ୍ୟଧିକ ଉତ୍ସାହିତ ହେଉଛି ତାକୁ ହିଁ ପ୍ରାଧିକ୍ୟ ଦେବା ଉଚିତ୍ । ଆଗ୍ରହ ତାକୁ ତା'ର ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଥାଏ, ତେଣୁ ପାଠ ସହିତ ତା'ର ଯେକୌଣସି କଳା ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ତାକୁ ଆମେ ପରିହାସ ନକରି ତା'ର ସମ୍ପଦ ଦିଶୁ ତାକୁ ଜଣାଇବା ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଆମ ରାଜ୍ୟ ତଥା ଆମ ଦେଶ କଳାର ଦେଶ ଏବଂ କଳାର ପାଠ ହେଉଛି ଏକ ଅଂଶବିଶେଷ ମାତ୍ର । ନାଟ, ଗୀତ, ଖେଳ ଯୋଗୁଁ ହିଁ ପିଲାଟି ଏକାଗ୍ରତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ । ତେଣୁ ଘରର ମୁଖ୍ୟମାନେ ନିଜର ପିଲାଙ୍କୁ ଯାତ୍ନ ନକରି ଏକ ଭଲ ମଣିଷ ତିଆରି କରିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କଲେ ଆମର ଆଗାମୀ ପିଢ଼ି ପୁଣି ଆମର ହୃତଗୌରବକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାରେ ସହାୟକ ହେବେ । ଏଥିପାଇଁ ନୀତି ନିର୍ଦ୍ଧାରକ, ପରିବାର ଏବଂ ସମାଜ ଛାତ୍ର ତଥା ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ହେବାର ମାର୍ଗଦର୍ଶିତା ଏକ ସୁଜନଶାଳ, ଉନ୍ନତ ସମାଜ ଗଠନର ଭିତ୍ତିପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନରେ କଣେକଣେ କାରିଗର ହେବେ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛି ।

ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ, ଜୟ ମା ଶାରଦା,  
ବନ୍ଦେ ଭକ୍ତ କବିନୀ ।



ଆମ ସମାଜର ଅର୍ଥନୀତି ତଥା ଅହିଂସା ନୀତି ସାମାଜିକ ସମାନତା ପ୍ରଦାନରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଲିଭାଇଥାଏ । ଯାହାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବାକୁ ଗାନ୍ଧିଜୀ ସୁଦୃଢ଼ ହୋଇ ଯେବେ ସମାଜରେ ସମାନତା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଏ; ତେବେ ଧନୀର ମୂଳଧନ ଆଉ ଶ୍ରମିକର ଶ୍ରମଦାନ ସାର୍ଥକ ହୋଇ ଦେଶ କଲ୍ୟାଣରେ ଲାଗିପାରିବ । ସର୍ବୋପରି ଧନୀ-ନିର୍ଦ୍ଧନ ତାରତମ୍ୟ କ୍ରମଶଃ ହ୍ରାସପାଇବ ।

# ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗ୍ରାମ ସ୍ୱରାଜ

ରବିନ୍ଦ୍ର ଖଣ୍ଡାୟତରାୟ

ଗ୍ରାମ ସ୍ୱରାଜର ଆଦର୍ଶ ଆଚରଣ ସଂହିତା-  
୧. ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାନବ ସମ୍ପଦ :- ମଣିଷର ସୁଖ ତା'ର ମାନସିକ ଶାନ୍ତି ଓ ନୀତିନିଷ୍ଠ ଚିନ୍ତାଧାରା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାଏ । ଯେଉଁ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନା ପାଇଁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାକୁ ଗାନ୍ଧିଜୀ ପ୍ରାଧିକ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ନୀତିନିଷ୍ଠ ମାନବ ଜଣେ ଜଣେ ପୃଥିବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ପଦ; ଯାହାକି ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଶ ଜାତିର ଉନ୍ନତି ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ । ଇଶ୍ୱର ପ୍ରଦତ୍ତ ଜଳ, ବାୟୁରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ସମାନ ଅଧିକାର ରହିଛି । ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ କାହାର ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିତା ଆଦୌ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ । ସେହିପରି ମାନବ ସମ୍ପଦର ସମ୍ବୃଦ୍ଧି ଯେ ଦେଶ ପ୍ରଗତିର ସାରଥୀ ପାଲଟିଥାଏ; କାରଣ ସବୁଠାରୁ ଉନ୍ନତ ସମ୍ପଦ ହେଉଛି ମାନବ ସମ୍ପଦ, ତାହାକୁ ଯେଉଁ ଦେଶ ଯେତେ ମାତ୍ରରେ ଉପଯୋଗ କରିପାରିଛି, ସେ ଦେଶ ସେତେ ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇପାରିଛି । ପଞ୍ଚମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଯେପରି ଦିଗ୍‌ବଳୟର ସାମାଜିକ ବିକାଶ କରାଯାଇ ନାହିଁ; ମାନବମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ନିଜର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ ଲାଗି କୌଣସି ନୀତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣର ପ୍ରାଚୀନ ରହିବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ । ସମାଜର ସବୁ ସ୍ତରରେ ରହିଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହିପରି ସମାନତା ଅଧିକାର ପ୍ରଦାନ ଗ୍ରାମ ସ୍ୱରାଜର ଅଧିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।  
୨. ଶାରୀରିକ ଶ୍ରମ :- ଶାରୀରିକ ପରିଶ୍ରମ ନକରି ଜଣେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା କେତେଦୂର ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ତାକୁ ନେଇ ଗାନ୍ଧିଜୀ ପ୍ରଶ୍ନ ରଖିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମତରେ ଖାଦ୍ୟ ହିଁ ମାନବ ଜୀବନର ଆଧାର । ଯଦି ସମସ୍ତେ ନିଜନିଜର ଖାଦ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ଶାରୀରିକ ଶ୍ରମଦାନ କରନ୍ତି, ତେବେ ଦୁନିଆରେ ଖାଦ୍ୟର ଅଭାବ ରହିବ ନାହିଁ କି ତଦ୍‌ଜନିତ ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହେବନାହିଁ । ଯାହାର ପ୍ରତିଫଳରେ ସମାଜରେ ରୋଗର ପ୍ରଭାବ ହ୍ରାସ ପାଇବ । ସହିତ ଅବସର ବିନୋଦନ ନିମିତ୍ତ ମଧ୍ୟ ସମୟ, ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରିବ । ଏପରିକି ଶାରୀରିକ ଶ୍ରମ ମାନସିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ



ପ୍ରତିହତ କରି, ସମାଜରେ ଉତ୍ତମ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ବିକଶିତ କରିପାରିବ । କର୍ମରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ରହିଲେ, ଆମେ ସହଜରେ ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରିପାରିବା । ଯଦି ଦେଶରେ ଲୋକମାନେ ଆଉ ବ୍ୟାଧି ବନ୍ଧନକୁ ଅତିକ୍ରମିତ ଯାଇପାରିବେ; ଏହି ସ୍ୱରାଜ ଯୁକ୍ତ ସମାଜରେ; ସାନ-ବଡ଼, ଧନୀ-ଗରିବ, ଉଚ୍ଚ-ନିଚ୍ଚ ତଥା ଛୁଆଁ-ଅଛୁଆଁର ଭେଦଭାବ ନଥିବ; ଆଉ କର୍ମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଏବଂ ଶ୍ରମକୁ ମହତ୍ୱ ପ୍ରଦାନକରି ଦୁନିଆରେ ସୁଖ, ଶାନ୍ତି ସମାଗମ ହେଉଥିବ ।  
୩. ସମାନତା :- ସାମାଜିକ ସ୍ୱରାଜ ତଥା ଅର୍ଥନୈତିକ ସମତାକରଣ ତଥା ସମ୍ବୃଦ୍ଧି ଯୁକ୍ତ ସମାଜରେ ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥନୀତି ସୁଦୃଢ଼ ହୋଇପାରିବ । ତାଙ୍କ ମତରେ ଖାଦ୍ୟ ହିଁ ମାନବ ଜୀବନର ଆଧାର । ଯଦି ସମସ୍ତେ ନିଜନିଜର ଖାଦ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ଶାରୀରିକ ଶ୍ରମଦାନ କରନ୍ତି, ତେବେ ଦୁନିଆରେ ଖାଦ୍ୟର ଅଭାବ ରହିବ ନାହିଁ କି ତଦ୍‌ଜନିତ ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହେବନାହିଁ । ଯାହାର ପ୍ରତିଫଳରେ ସମାଜରେ ରୋଗର ପ୍ରଭାବ ହ୍ରାସ ପାଇବ । ସହିତ ଅବସର ବିନୋଦନ ନିମିତ୍ତ ମଧ୍ୟ ସମୟ, ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରିବ । ଏପରିକି ଶାରୀରିକ ଶ୍ରମ ମାନସିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ

ହୋଇପାରିବ ସେଥିପାଇଁ ଗ୍ରାମ ସ୍ୱରାଜର ପରିକଳ୍ପନା କରିଥିଲେ ଗାନ୍ଧିଜୀ ।  
୪. ଆତ୍ମା ଓ ବିଶ୍ୱାସ :- ସମାଜ ଉପରେ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କର ଆତ୍ମା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସ୍ଥାପନ ଦ୍ୱାରା ସମାଜର ପ୍ରଗତି ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ । ଆଉ ସାମାଜିକ ପ୍ରାଣୀ ହିଁ ସାବରେ ମାନବମାନଙ୍କର ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ସୁଖମୟ ହୋଇଥାଏ । ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଆତ୍ମା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସ୍ଥାପନ ହେବା ଫଳରେ; ସତ୍ୟ ଅହିଂସା ସଂସ୍କାରରେ ଅଧିକ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ହୋଇଥାଏ ଆଉ ପ୍ରତିଟି ଜୀବନ ପାଇଁ ମହୋତ୍ସବ ଭାବରେ କାମ କରିଥାଏ । ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ମତରେ, ସମାଜର ଯେ କେହି ଧନୀକ ବର୍ଗ ଗରିବମାନଙ୍କ ସହାୟତା ବିନା ଅର୍ଥ ରୋକିଗାର କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଧନୀମାନେ ଗରିବମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସଦାବେଳେ ମୁରବୀ ମନୋଭାବ ପୋଷଣ ନକରି; କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଅସୂୟା ନହୋଇ ବରଂ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଆତ୍ମା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସ୍ଥାପନ କରିପାରିଲେ, ତାହା ଉତ୍ତମ ଜୀବନ ପାଇଁ ଫଳପ୍ରଦ ହୋଇପାରିବ ।  
୫. କ୍ଷମତାର ବିକେନ୍ଦ୍ରିକରଣ :- ଗାନ୍ଧିଜୀ କହୁଥିଲେ ଭାରତ ଯଦି ଅହିଂସା ପଥର ଯାତ୍ରା ହୋଇ ନିଜର ସୁଖ ସମୃଦ୍ଧି କାମନା କରୁଥାଏ; ତେବେ କ୍ଷମତାର ବିକେନ୍ଦ୍ରିକରଣ ହେବା ଜରୁରୀ । କାରଣ କ୍ଷମତାର ଏକତ୍ରୀକରଣ, ସମାଜରେ ହିଂସା, ଦ୍ୱେଷ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ବେଳେ; ବିକେନ୍ଦ୍ରିକରଣ ମନମୁକ୍ତ ମୁରବୀପଣୀଆକୁ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଥାଏ । ଦେଖାଯାଉଛି, ଆମ ସମାଜରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କର ବ୍ୟସ୍ତତାମୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ମୁକ୍ତ ରହୁଥିବା ବେଳେ; ଧନୀମାନଙ୍କର ରାଜତ୍ୱାଧିକାର ତତ୍‌ପରି ଗୁରୁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଅଧିକାର ରହିଥାଏ । କାରଣ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ କିଛି ବଳକା ଧନ ସଂଚିତ ଥାଏ ଆଉ ଯାହାପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ସଜାଗତାରେ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଥାଏ । ତେବେ ଗ୍ରାମ ସ୍ୱରାଜର ପ୍ରବର୍ଦ୍ଧନ ଫଳରେ ସର୍ବୋତ୍ତମମାନଙ୍କ ମନରେ ସୁଖଶାନ୍ତି ସମାଗମ ହେବାର ଆଶା ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ ବାପୁଜୀ । (କ୍ରମଶଃ...)

ନାରୀ ହେଉଛି ଶକ୍ତି ସ୍ୱରୂପୀ ଓ ଇଶ୍ୱରଙ୍କର ପ୍ରତିଭା । ଆମର ପ୍ରାଚୀନ ଶାସ୍ତ୍ର ପୁରାଣରେ ନାରୀକୁ ଗୃହର ସମୃଦ୍ଧିର ଦେବୀ ବୋଲି ଆଖ୍ୟା ଦିଆଯାଇଥାଏ । ସେ ଗୃହର ଗୃହିଣୀ, ଧର୍ମପତ୍ନୀ, ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ପୁରୁଷର ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ । ନାରୀ ପୁରୁଷଠାରୁ କୌଣସି ଗୁଣରେ ନ୍ୟୁନ ନୁହେଁ ବରଂ ବହୁଗୁଣରେ ପୁରୁଷଠାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ରହିଅଛି । ଇଶ୍ୱର ତାକୁ ଜନ୍ମଦେଇ ଆତ୍ମସଂଯମ, ଯୌର୍ଯ୍ୟ, ସହିଷ୍ଣୁତା ଓ ପ୍ରେମ ଆଦି ବହୁ ବିଦ୍ୟଗୁଣରେ ଭୂଷିତା କରିଛନ୍ତି । ଗୃହ ପରିବାରକୁ ଆଧାର କରି ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ଏ ପରିବାରର ସୁଖକିରୀଣା ହିଁ ନାରୀ । ଏହି ଘରଟିକୁ ସେ ତା'ର ତ୍ୟାଗ, ତପସ୍ୟା ପ୍ରେମ ଓ ଆତ୍ମଦାନରେ ବୈକୁଣ୍ଠରେ ପରିଣତ କରିପାରେ । ଭଗବାନ ସତ୍ୟସାଜ ବାବା କୁହନ୍ତି- 'ସ୍ତ୍ରୀ ବୋଲି କୈଣସି ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ ଯେଉଁଠାରେ କି ସର୍ବଦା ସୁଖ ସୁଖିନୀ ଓ ଘିଅ ମହୁର ପ୍ରେତ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଥାଏ, ସ୍ତ୍ରୀର ବିଦ୍ୟ ବାତାବରଣକୁ ମନୁଷ୍ୟ ତା'ର ଗୁଣ ଆଚରଣଦ୍ୱାରା ଏହି ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ହିଁ ପାଇପାରନ୍ତା । ଗୃହିଣୀ ଯଦି ଜ୍ଞାନବତୀ, ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପନ୍ନା ଓ ସଦାଚାରୀ ସିଦ୍ଧା ହୋଇଥିବେ ତେବେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ ଗୃହବାସୀ ସର୍ବଦା ସଦାଚାରୀ, ଦେହ ଓ ମନରେ ସୁସ୍ଥ ଓ ସମନ୍ୱିତ ତଥା ସ୍ୱେଚ୍ଛ, ପ୍ରେମ ଓ ନିର୍ମଳ ଭାବ ବିନିମୟ ଦ୍ୱାରା ସମଗ୍ର ପରିବାରର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସହ ଏକତ୍ର ହୋଇ କାଳାନ୍ତର ପାଳିପାରିବେ । ଏହି ଗୃହଟିକୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେକେ ମନରେ ଏକ ଧରା ସ୍ୱର୍ଗର ଆରଣ୍ୟ ଆସେ । ଯେଉଁ ଗୃହିଣୀମାନେ ସୁଶିକ୍ଷିତା ଓ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପନ୍ନା, ପ୍ରେମଶାଳୀ ଓ ସେମାନଙ୍କର କଥା ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ଧର୍ମାନ୍ୱୟା ହେଉଛି କି ନାହିଁ ସେ ବିଷୟରେ ସତତ ସଚେତନ ସେମାନେ ସାକ୍ଷାତ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀଙ୍କ ପରି । ଏପରି ନାରୀମାନଙ୍କୁ ପରିବାରରେ ସମସ୍ତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନ୍ତି । ମହର୍ଷି ମନୁ କହିଛନ୍ତି, 'ଯତ୍ ନାରୀୟାଃ ପୂଜ୍ୟାଃ ତେ ରମ୍ୟାଃ ତତ୍ ଦେବତାଃ' । ନାରୀପ୍ରତି ଆଦର ସମ୍ମାନ ଫଳରେ ସେଠାରେ ଦେବତାମାନେ ବିଚରଣ କରନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ସେ ପରିବାରର ସମସ୍ତେ ଦେବୀ ଓ ଦେବତା ତୁଳ୍ୟ ଆଚରଣ କରନ୍ତି । ଭାରତୀୟ ପରମ୍ପରାରେ ନାରୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପରିଚୟ ହେଉଛି ସେ ମାତୃସ୍ୱରୂପିଣୀ । ତ୍ୟାଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମାତୃତ୍ୱ ତା'ପାଇଁ ଭଗବାନଙ୍କର ଏକ ବିଦ୍ୟ ଅବଦାନ । ନାରୀ ସୁଜନ ଶକ୍ତିର ଆଧାର । ଗୃହ ସ୍ୱର୍ଗରେ କୁଳପ୍ରଦାତ୍ର ତୁଳ୍ୟ ଦେବୀ ଓ ଦେବତା ମାନଙ୍କୁ ଜନ୍ମଦିଏ ନାରୀ । ନିଜର ତ୍ୟାଗ ଓ ପ୍ରେମ ବଳରେ ସେମାନଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରି ବୈଜ୍ଞାନିକ, ଦାର୍ଶନିକ, ସଙ୍ଗୀତ, ସଂସ୍କାରକ ରୂପରେ ନିର୍ମାଣ କରି ସ୍ୱାମୀ କୁଳର ଯଶ ଓ ଚୌରବ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ । ଗୃହ ହେଉଛି ସକଳ ସତକର୍ମ, ସଦାଚାରୀ, ପ୍ରେମ କରୁଣା ଆଦି ମାନସିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଆଦିର ପ୍ରୟୋଗ କ୍ଷେତ୍ର । ନାରୀ ଧର୍ମ, ନୈତିକତା ଆଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାର କାଗଜ ପ୍ରହରୀ । ବକିଷ୍ଠ



ମହାଭାରତରେ କୁହାଯାଇଛି 'ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ ଓ ମୋକ୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପାଇଁ-ସ୍ତ୍ରୀ ହେଉଛି ସ୍ୱାମୀର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମାର୍ଗର ସାରଣୀ ।' ବୃଦ୍ଧିପତୀ, ସୁଶାଳା ସ୍ତ୍ରୀ ତାର କର୍ମକୁଶଳତା ଓ ସତପରାମର୍ଶ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱାମୀମାନଙ୍କୁ ପଶୁସ୍ତରରୁ ପଶୁପତିସ୍ତରକୁ ନେଇପାରିବେ ଓ ସେମାନଙ୍କ ନାଷ୍ଟିକ ହୃଦୟକୁ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରିପାରିବେ । ଏହା ସହିତ କରିପାରିବେ ।

ଓ ସଂସ୍କୃତି ସମାଜ ନିର୍ଭର କରେ ନାରୀ ଉପରେ । ସେଥିପାଇଁ ଗୃହିଣୀ ଭାବରେ ତାକୁ ସର୍ବଦା ସଚେତନ ରହିବାକୁ ହେବ । ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କୁ ଭକ୍ତି, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମାନଙ୍କ ଲାଗି ବାସ୍ତବ୍ୟ ଓ ସୁପୋଷଣ, ପ୍ରତିକାସ୍ୟା ପ୍ରତି ପ୍ରେମ ସହଯୋଗ, ଅତିପ୍ରମାଣ ପାଇଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସନ୍ଦେହନା, ପଶୁକଳ୍ୟାଣ ପାଇଁ ସେବା ଓ କରୁଣା ଆଦି ବିଦ୍ୟଗୁଣର ପ୍ରକଟଣ ଲାଗି ଗୃହିଣୀ ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଆଦର୍ଶ ଓ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏଥିନିମନ୍ତେ ଗୃହପତ୍ନୀ ପରିବାର ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗୃହରେ ଗୃହିଣୀ ଆଦର୍ଶରୂପେ ଦେଖାଯାଏ, ନୀତିହୀନ ସେ ଗୃହନୁହେଁ ଶୁଣାନ ସଦୃଶ । ଗୃହପତ୍ନୀ ପୁରୁଷର ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ ଓ ଧର୍ମପତ୍ନୀ । ମହାଭାରତରେ କୁହାଯାଇଛି 'ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ ଓ ମୋକ୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପାଇଁ-ସ୍ତ୍ରୀ ହେଉଛି ସ୍ୱାମୀର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମାର୍ଗର ସାରଣୀ ।' ବୃଦ୍ଧିପତୀ, ସୁଶାଳା ସ୍ତ୍ରୀ ତାର କର୍ମକୁଶଳତା ଓ ସତପରାମର୍ଶ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱାମୀମାନଙ୍କୁ ପଶୁସ୍ତରରୁ ପଶୁପତିସ୍ତରକୁ ନେଇପାରିବେ ଓ ସେମାନଙ୍କ ନାଷ୍ଟିକ ହୃଦୟକୁ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରିପାରିବେ । ଏହା ସହିତ ସମସ୍ତ ବିପତ୍ତି ସମୟରେ ମିତ୍ର ତୁଳ୍ୟ ତ୍ୟାଗ ଓ



# ନାରୀ ଦେବହୃତି ପଟ୍ଟନାୟକ

ସହାୟତା କରିବାରେ ପସାନ୍ଦପଦ ହେବେନାହିଁ । ମାତ୍ର ଆଜିକାଲି ଦେଖାଯାଉଛି ଗୃହିଣୀମାନେ ସଚେତନ ରହିବାକୁ ହେବ । ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କୁ ଭକ୍ତି, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମାନଙ୍କ ଲାଗି ବାସ୍ତବ୍ୟ ଓ ସୁପୋଷଣ, ପ୍ରତିକାସ୍ୟା ପ୍ରତି ପ୍ରେମ ସହଯୋଗ, ଅତିପ୍ରମାଣ ପାଇଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସନ୍ଦେହନା, ପଶୁକଳ୍ୟାଣ ପାଇଁ ସେବା ଓ କରୁଣା ଆଦି ବିଦ୍ୟଗୁଣର ପ୍ରକଟଣ ଲାଗି ଗୃହିଣୀ ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଆଦର୍ଶ ଓ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏଥିନିମନ୍ତେ ଗୃହପତ୍ନୀ ପରିବାର ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗୃହରେ ଗୃହିଣୀ ଆଦର୍ଶରୂପେ ଦେଖାଯାଏ, ନୀତିହୀନ ସେ ଗୃହନୁହେଁ ଶୁଣାନ ସଦୃଶ । ଗୃହପତ୍ନୀ ପୁରୁଷର ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ ଓ ଧର୍ମପତ୍ନୀ । ମହାଭାରତରେ କୁହାଯାଇଛି 'ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ ଓ ମୋକ୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ପାଇଁ-ସ୍ତ୍ରୀ ହେଉଛି ସ୍ୱାମୀର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମାର୍ଗର ସାରଣୀ ।' ବୃଦ୍ଧିପତୀ, ସୁଶାଳା ସ୍ତ୍ରୀ ତାର କର୍ମକୁଶଳତା ଓ ସତପରାମର୍ଶ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱାମୀମାନଙ୍କୁ ପଶୁସ୍ତରରୁ ପଶୁପତିସ୍ତରକୁ ନେଇପାରିବେ ଓ ସେମାନଙ୍କ ନାଷ୍ଟିକ ହୃଦୟକୁ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରିପାରିବେ । ଏହା ସହିତ ସମସ୍ତ ବିପତ୍ତି ସମୟରେ ମିତ୍ର ତୁଳ୍ୟ ତ୍ୟାଗ ଓ

ପ୍ରମାଣ ରହିଅଛି । ଆଜିର ଯୁଗ ଅନେକ ପ୍ରକାର ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଗତି କରୁଅଛି । ଅସଂସ୍କୃତି ଓ ଆଧୁନିକତା ବ୍ୟାଧିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ସମାଜରେ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ଭୟାବହ ଅବସ୍ଥା ଘଟିଅଛି । ଆଜିଠି ପଚାଶବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଗୃହର ଯେଉଁ ସଂସ୍କୃତି ଥିଲା ତାହା ଆଜି ତମସାନ୍ତର ଏକ ନିଶ୍ୱାସ ପିତାମାତା ଉଭୟ ଜୀବିକାର ନିମନ୍ତେ ଘର ଛାଡ଼ି ବାହାରକୁ ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି । ସନ୍ତାନମାନେ ଆଜି ବା ବୃତ୍ତ୍ୟ ଦାୟିତ୍ୱରେ ସମୟ କାଟୁଛନ୍ତି, ତାଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଖାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଖାଉଛନ୍ତି, ରନ୍ଧନ ଓ ଖାଦ୍ୟ ପରିବେଷଣ ହୋଇଛି ମାତା ବା ଗୃହପତ୍ନୀଙ୍କର ପ୍ରଧାନ କାର୍ଯ୍ୟ । ସେମାନଙ୍କର ହସ୍ତପ୍ରସ୍ତୁତ ଖାଦ୍ୟ କେବଳ ଦେହକୁ ଖାଦ୍ୟଭାବ

ଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ ମନର ପରିପୁଷ୍ଟି ଲାଗି ହେଉ ନପାରେ ଅମାପ ଜୀବନିକା ମଧ୍ୟ ଯୋଗାଇଥାଏ । ଜନିତସ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଦିଏ ରାଣା ମଦଳସା ରାଣା ହୋଇମଧ୍ୟ ନିଜର ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ନିଜହସ୍ତରେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖୁଆଉଥିଲେ । ସୁଖ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସୁସ୍ୱାଦୁ ଆହାର ଗୃହ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟତ୍ର କୁତ୍ରାପି ଉପଲବ୍ଧ ନୁହେଁ । ଗୃହ ପରିସର, ସମାଜ ଓ ଦେଶର ପ୍ରଗତି ନିର୍ଭରକରେ ଉପଯୁକ୍ତ ନାରୀ ଶିକ୍ଷାଉପରେ । ଆଜିକାଲି ପିତାମାତାମାନେ ଝିଅମାନଙ୍କର ସ୍କୁଲ କଲେଜ ଶିକ୍ଷାଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି ମାତ୍ର ସେମାନେ ଝିଅମାନଙ୍କର ଶିକ୍ଷିତା ଓ ଉପାଧିଧାରା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯେ ତାକୁ ଏକ ଗୃହର ଭାରଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ହେବ ଓ ସନ୍ତାନ ସନ୍ତତିକୁ ଜନ୍ମଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ନାଗରିକ କରି ଗଢ଼ିବାକୁ ହେବ, ଏ ବିଷୟରେ ତାକୁ କିପରି ସୁଦକ୍ଷ କରିବାକୁ ହେବ ସେ ବିଷୟରେ ଆଦୌ ସଚେତନ ହେଉନାହିଁ । ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଜ ବାବା କୁହନ୍ତି ଚର୍ମ୍ମ କହୁନାହିଁ ଯେ ନାରୀମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦେବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ । ଆତ୍ମବିଦ୍ୟାର ଅଧିକାରୀ ନାରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଏ ଦେଶ ତା'ର ପୂର୍ବ ଚୌରବ ଫେରି ପାଇପାରିବ । ଦେଶର ଅଖଣ୍ଡ ଶାନ୍ତି ଲାଗି ତା'ର ନାରୀମାନଙ୍କୁ ଏକ ନୀତିମୟ ଶିକ୍ଷାପଦ୍ଧତି କରିବାକୁ ଦେବା ନାରୀ ଶିକ୍ଷାର ଏହି ଦିଗଟି ଆଜି ତତ୍ୟନ୍ତ ଅବହେଳିତ ହୋଇଥିବାରୁ ସମାଜର ନୈତିକତା ଲୁପ୍ତ ପଡ଼ିଛି ଓ ସମାଜରୁ ସୁଖ ଶାନ୍ତି ଅନ୍ତର୍ହିତ ହୋଇଅଛି । ଆଜିକାଲିର ଶିକ୍ଷିତ ନାରୀମାନଙ୍କଠାରେ ସଂସ୍କୃତି ଲୋପମାତ୍ର ନାହିଁ । ସେମାନେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାକୁ ଉପହାସ କରନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଘର ଓ ପରିବାର ତଳାଜିବାର ପ୍ରଶ୍ନରେ ଯେମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସହାୟ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଲାଭ । ସେମାନେ ଚାକର ବାକରକ ଉପରେ ଏତେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇପଡ଼ୁଛନ୍ତି ଯେ ଘରଟା ତାଙ୍କପାଇଁ ଏକ ହୋଟେଲ ଭଳି ମନେ ହେଉଛି । ଆଜିର ଶିକ୍ଷା କେବଳ ପଢ଼ାଟିଆରୀ କରିପାରୁଛି; ବସୁଳା ଜନନୀ, ଅର୍ଥପତ୍ନୀ ବା ଗୃହିଣୀ ତିଆରି କରି ପାରୁନାହିଁ । ଋତଦେବ ମନ୍ତ୍ର କହିଛନ୍ତି- 'କାୟେ ଦକ୍ଷ' ମନ୍ତ୍ରରେ ସେହି ଯେନିଃ 'ହେ ପରମାତ୍ମା ପତ୍ନୀ ହିଁ ଗୃହ ଅଟେ । ସେ ସନ୍ତାନରୁପିଣୀ ଆଧାର' । ଋତଦେବ ଆହୁରୀ ମଧ୍ୟ ନାରୀକୁ ସଚେତନ କରି କହିଛନ୍ତି- 'ଅନୁ ଗୃହେ ଗାହିତ୍ୟାୟା କାଗୁହି' ଅର୍ଥାତ୍- ହେ ଗୃହିଣୀ ଗୃହପତ୍ନୀ ଏହି ଘରର ଗୃହଧର୍ମ ପାଳନ ଲାଗି ସତ୍ୟ ସଚେତନ ରୁହ । ଗୃହପତ୍ନୀର ସତ୍ୟତା କର୍ମକୁଶଳତା, ପତିତ୍ରତା ଓ ଆକର୍ଷଣ ସର୍ବସ୍ୱ । ତାହାର ସାହିତ୍ୟତା ଓ ସଦା ସୁଖାଳତା କୁତ୍ସୁକ ଆଶ୍ରୟ ଓ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରେ । ଗୃହିଣୀର ଆଶୀର୍ବାଦକୁ ମନୁଷ୍ୟର ବଂଶ ବିରାଦର ସୁରକ୍ଷିତ ରହେ । ମନୁଷ୍ୟ ସମାଜ ଜୀବିତ ଓ ସମୃଦ୍ଧ ହୁଏ । ଗୃହପତ୍ନୀର ଗର୍ଭରୁ ମହାତ୍ମୀ ସମାଜ ସମସ୍ତେ ଜନ୍ମଲାଭ କରନ୍ତି ।

ପତ୍ନୀ ସରସ୍ୱତୀ, ସୌମ୍ୟତା, ପ୍ରୀତି ମାଧୁର୍ଯ୍ୟର ଆକର୍ଷଣୀୟ ଭଣ୍ଡାର ଗୃହିଣୀ । ପତି ପରାୟଣ ପତ୍ନୀର ସତପରାମର୍ଶ ଯୋଗୁଁ ବହୁ ପୁରୁଷ ନିଜର ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ନିଜହସ୍ତରେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖୁଆଉଥିଲେ । ସୁଖ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସୁସ୍ୱାଦୁ ଆହାର ଗୃହ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟତ୍ର କୁତ୍ରାପି ଉପଲବ୍ଧ ନୁହେଁ । ଗୃହ ପରିସର, ସମାଜ ଓ ଦେଶର ପ୍ରଗତି ନିର୍ଭରକରେ ଉପଯୁକ୍ତ ନାରୀ ଶିକ୍ଷାଉପରେ । ଆଜିକାଲି ପିତାମାତାମାନେ ଝିଅମାନଙ୍କର ସ୍କୁଲ କଲେଜ ଶିକ୍ଷାଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି ମାତ୍ର ସେମାନେ ଝିଅମାନଙ୍କର ଶିକ୍ଷିତା ଓ ଉପାଧିଧାରା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯେ ତାକୁ ଏକ ଗୃହର ଭାରଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ହେବ ଓ ସନ୍ତାନ ସନ୍ତତିକୁ ଜନ୍ମଦେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ନାଗରିକ କରି ଗଢ଼ିବାକୁ ହେବ, ଏ ବିଷୟରେ ତାକୁ କିପରି ସୁଦକ୍ଷ କରିବାକୁ ହେବ ସେ ବିଷୟରେ ଆଦୌ ସଚେତନ ହେଉନାହିଁ । ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଜ ବାବା କୁହନ୍ତି ଚର୍ମ୍ମ କହୁନାହିଁ ଯେ ନାରୀମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦେବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ । ଆତ୍ମବିଦ୍ୟାର ଅଧିକାରୀ ନାରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଏ ଦେଶ ତା'ର ପୂର୍ବ ଚୌରବ ଫେରି ପାଇପାରିବ । ଦେଶର ଅଖଣ୍ଡ ଶାନ୍ତି ଲାଗି ତା'ର ନାରୀମାନଙ୍କୁ ଏକ ନୀତିମୟ ଶିକ୍ଷାପଦ୍ଧତି କରିବାକୁ ଦେବା ନାରୀ ଶିକ୍ଷାର ଏହି ଦିଗଟି ଆଜି ତତ୍ୟନ୍ତ ଅବହେଳିତ ହୋଇଥିବାରୁ ସମାଜର ନୈତିକତା ଲୁପ୍ତ ପଡ଼ିଛି ଓ ସମାଜରୁ ସୁଖ ଶାନ୍ତି ଅନ୍ତର୍ହିତ ହୋଇଅଛି । ଆଜିକାଲିର ଶିକ୍ଷିତ ନାରୀମାନଙ୍କଠାରେ ସଂସ୍କୃତି ଲୋପମାତ୍ର ନାହିଁ । ସେମାନେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାକୁ ଉପହାସ କରନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଘର ଓ ପରିବାର ତଳାଜିବାର ପ୍ରଶ୍ନରେ ଯେମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସହାୟ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଲାଭ । ସେମାନେ ଚାକର ବାକରକ ଉପରେ ଏତେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇପଡ଼ୁଛନ୍ତି ଯେ ଘରଟା ତାଙ୍କପାଇଁ ଏକ ହୋଟେଲ ଭଳି ମନେ ହେଉଛି । ଆଜିର ଶିକ୍ଷା କେବଳ ପଢ଼ାଟିଆରୀ କରିପାରୁଛି; ବସୁଳା ଜନନୀ, ଅର୍ଥପତ୍ନୀ ବା ଗୃହିଣୀ ତିଆରି କରି ପାରୁନାହିଁ । ଋତଦେବ ମନ୍ତ୍ର କହିଛନ୍ତି- 'କାୟେ ଦକ୍ଷ' ମନ୍ତ୍ରରେ ସେହି ଯେନିଃ 'ହେ ପରମାତ୍ମା ପତ୍ନୀ ହିଁ ଗୃହ ଅଟେ । ସେ ସନ୍ତାନରୁପିଣୀ ଆଧାର' । ଋତଦେବ ଆହୁରୀ ମଧ୍ୟ ନାରୀକୁ ସଚେତନ କରି କହିଛନ୍ତି- 'ଅନୁ ଗୃହେ ଗାହିତ୍ୟାୟା କାଗୁହି' ଅର୍ଥାତ୍- ହେ ଗୃହିଣୀ ଗୃହପତ୍ନୀ ଏହି ଘରର ଗୃହଧର୍ମ ପାଳନ ଲାଗି ସତ୍ୟ ସଚେତନ ରୁହ । ଗୃହପତ୍ନୀର ସତ୍ୟତା କର୍ମକୁଶଳତା, ପତିତ୍ରତା ଓ ଆକର୍ଷଣ ସର୍ବସ୍ୱ । ତାହାର ସାହିତ୍ୟତା ଓ ସଦା ସୁଖାଳତା କୁତ୍ସୁକ ଆଶ୍ରୟ ଓ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରେ । ଗୃହିଣୀର ଆଶୀର୍ବାଦକୁ ମନୁଷ୍ୟର ବଂଶ ବିରାଦର ସୁରକ୍ଷିତ ରହେ । ମନୁଷ୍ୟ ସମାଜ ଜୀବିତ ଓ ସମୃଦ୍ଧ ହୁଏ । ଗୃହପତ୍ନୀର ଗର୍ଭରୁ ମହାତ୍ମୀ ସମାଜ ସମସ୍ତେ ଜନ୍ମଲାଭ କରନ୍ତି ।

ଫୋଲୋଷ୍ଟର କ୍ୟାରେଲିନା ନୂଆ ବିଶ୍ୱ ସୁନ୍ଦରୀ

ସାନ ଛୁଆନ: ଫୋଲୋଷ୍ଟର କ୍ୟାରେଲିନା ବିଲାସ୍କା ୨୦୨୧ ମସିହା ପାଇଁ ବିଶ୍ୱ ସୁନ୍ଦରୀ ଚାଳଚଳନା ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଲାଟିନ୍ ଆମେରିକାର ଗଣ୍ଡ ଫୁଟବଲ ଖିଳାଳୀ କ୍ୟାରେଲିନା ସାନ ଛୁଆନରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ୯୬ ଜଣ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ କ୍ୟାରେଲିନା ଏହି ପଦ୍ମକୁ ଜିତିଛନ୍ତି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଆମେରିକାର ପ୍ରବାସୀ ଭାରତୀୟ ଶ୍ରୀ ସାଲନିଙ୍କୁ ୨ୟ ଏବଂ କୋଷ୍ଟାରିକାର ଅଲିଭିଆ ଯାସେନ୍ସ୍କା ୩ୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଭାରତକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ୨୦୨୦ ମସିହା ଇଣ୍ଡିଆ ବିଜେତା ମନସା ବାଲାନସାଙ୍କୁ ୧୧ଶ ସ୍ଥାନରେ ସହସ୍ୱ ହେବାକୁ ପଡିଛି । ୨୨ ବର୍ଷିୟା କ୍ୟାରେଲିନା ବିଜିନେସ୍ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଡିଗ୍ରୀ ଛାତ୍ରୀ ଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ୨୦୨୦ ବିଶ୍ୱ ସୁନ୍ଦରୀ ଆଖ୍ୟା ଜିତିଥିବା ଟୋନି-ଆନ ସିଂହ ତାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱ ସୁନ୍ଦରୀ ପଦ୍ମକୁ ପିନ୍ଧାଇଥିଲେ । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ୨୦୨୧ରେ ଆୟୋଜିତ ହେବାକୁ ଥିବାବେଳେ କୋଲିଭ୍ ଯୋଗୁଁ ୨୦୨୨କୁ ସ୍ଥଗିତ ରଖାଯାଇଥିଲା । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ୨୦୧୭ରେ ଭାରତର ମାମୁସି ଛିଲାର ଶେଷପର ପାଇଁ ବିଶ୍ୱ ସୁନ୍ଦରୀ ବିବେଚିତ ହୋଇଥିଲେ ।



ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନରେ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ସମାରୋହ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦ ୨୦୨୨ ବର୍ଷ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ଦଫାରେ ମୋଟ ୬୪ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ କରିଛନ୍ତି । ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନରେ ଆୟୋଜିତ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ବିଭିନ୍ନ ଜନଶ୍ରେଣୀର ଉତ୍ତରରେ ୨ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ, ୪ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଏବଂ ୫୪ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଅପରପକ୍ଷରେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୮ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଥିବା ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଉତ୍ତରରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ୬୪ ଜଣଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନ ପୂର୍ବରୁ ଜଣାପଡିଛି । ସାମାଜିକ ଗାତ୍ର ପ୍ରେସ ମାଲିକ ସ୍ୱର୍ଗତ ରାଧେଶ୍ୟାମ ଖେମ୍ବରୀ ଓ ଦେଶର ପ୍ରଥମ ସିଡିଏସ୍ ସ୍ୱର୍ଗତ ବିପିନ ରାଓତ୍ତଙ୍କୁ (ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ) ମରଣୋତ୍ତର ପଦ୍ମବିଭୂଷଣରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି । ପଦ୍ମଭୂଷଣ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିବା

ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ହେଲେ ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଗୁଲାନମଦା ଆଜାଦ, ଗୁରୁମିତ ବାଘ୍ (ମରଣୋତ୍ତର), ଏନ୍.ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରନ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଝାଝାରିଆ, ରବିନ୍ଦ ଖାନ, ରାଜୀବ ମେହେର୍ଷି, ଡଃ ସାଇରସ୍ ପୁନାଘାଲା ଓ ସଚିଦାନନ୍ଦ ସାମା । ଅପରପକ୍ଷରେ ୫୪ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ବିଜେତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରକାଶ ଦ୍ୱିବେଦୀ, ମହିଳା ହକି ଖେଳାଳି ବନ୍ଦନା କାଟାରିୟା, ପାରା ସ୍ପର ଅବନୀ ଲେଖାରା ଅନ୍ୟତମ । ସ୍ୱର୍ଗତ ରାଧେଶ୍ୟାମ ଖେମ୍ବରୀଙ୍କ ତରଫରୁ ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଏବଂ ସ୍ୱର୍ଗତ ରାଓତ୍ତଙ୍କ ତରଫରୁ ଦୁଇ ଝିଅ କୁଚିକା ଓ ତାରିଣୀ ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅବଦାନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସାଧାରଣତଃ ଦିବସରେ ଭାରତ ଋତ୍ୱ

(ଯଦି କେହି ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଥାନ୍ତି) ସମେତ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତାଙ୍କ ନାମ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥାଏ । ଚଳିତବର୍ଷ କାନୁଆରୀ ୨୬ରେ ମୋଟ ୧୨୮ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ, ୧୭ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଏବଂ ୧୦୭ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପାଇଁ ଚାଲିକାରୁଛନ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା । ଚଳିତବର୍ଷ ଓଡ଼ିଶାରୁ ସ୍ୱାମୀନାଥ ଔପନ୍ୟାସିକା ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କୁ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ପାଇଁ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଥିବାବେଳେ ବାବା ବଳିଆ, ବ୍ୟାତମିଷ୍ଟନ ଖେଳାଳି ପ୍ରମୋଦ ଭଗତ, ଆଦିତ୍ୟ ଦାଶ, ଗାୟିକା ଶ୍ୟାମାମଣି ଦେବୀ ଓ ନରସିଂହ ଗୁରୁ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଦାରିଦ୍ର୍ୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବେ ୯୦% ଯୁକ୍ତେନ୍ଦ୍ରବାସୀ

ଜେନିଭା: ଯଦି ରୁଷ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଯୁଦ୍ଧ ୨୦୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲାଗିରହେ, ତେବେ ଯୁକ୍ତେନ୍ଦ୍ର ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ନାଗରିକ ଘୋର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖିବାକୁ ପଡିବ ବୋଲି ଜାତିସଂଘ ସଂସ୍ଥା ସ୍ୱାଧିକାରୀ (ୟୁନାଇଟେଡ ନେସନ୍ସ ଡେଭେଲପମେଣ୍ଟ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ) ପକ୍ଷରୁ ତେଜାବଦୀ ଦିଆଯାଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ତିନି ସପ୍ତାହ ଅତିକ୍ରମ କରିସାରିଥିବାବେଳେ ଯୁକ୍ତେନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥନୀତି ଏକପ୍ରକାର ଧରାଶୟୀ ହୋଇପଡିଲାଣି । ପ୍ରାୟ ୩୨ ଲକ୍ଷ ନାଗରିକ ଶରଣାଗତୀଭାବେ ଏକାଧିକ ପଡୋଶୀ ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ପଳାୟନ କରିସାରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ କୌଣସି କାରଣବଶତଃ ଦେଶ ଛାଡି ଯାଇନାହାନ୍ତି, ସେମାନେ ଅକଥମାୟ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷା ମଧ୍ୟରେ କାଳାତିପାତ କରୁଛନ୍ତି । ନିଜ ପାଖରେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଅର୍ଥ ନଥିବାବେଳେ ମାଲିକିତରେ ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀ ସାମଗ୍ରୀର ଘୋର ଅଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି । ରୁଷ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରବଳ ବୋମାମାତ ଅବ୍ୟାହତ ଚଳିଥିବାରୁ ଘରୁ ବାହାରିବା ଅସମ୍ଭବ ହୋଇପଡିଛି । ତେଣୁ ଏହି ଅବସ୍ଥା ଯଦି ଆର କିଛିମାସ ଲାଗିରହିବ, ତେବେ ଯୁକ୍ତେନ୍ଦ୍ର ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ନାଗରିକ ଦାରିଦ୍ର୍ୟର ସାମାନ୍ୟତା ତଳକୁ ଚାଲିଯିବ ନିଶ୍ଚିତ ବୋଲି ସ୍ୱାଧିକାରୀ ପ୍ରଶ୍ନାବକ ଅତିମ୍ନ ଷ୍ଟିନର କହିଛନ୍ତି ।

୫ ରାଜ୍ୟର ପିସିସି ସଭାପତି ବରଖାସ୍ତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: କଂଗ୍ରେସର ଅନ୍ତରାଳ ସଭାପତି ସୋନିଆ ରାଷୀ ୫ଟି ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ସଭାପତିଙ୍କୁ ବରଖାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ରାଜ୍ୟଗୁଡିକ ହେଲା ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ, ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ, ପଞ୍ଜାବ, ମଣିପୁର ଓ ଗୋଆ । ସତ୍ୟ ସମାପ୍ତ ଏହି ୫ ରାଜ୍ୟର ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ କଂଗ୍ରେସ ଦମ୍ଭନାୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାପରେ କଂଗ୍ରେସ ହାଇକମାଣ୍ଡ ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଦଳର ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପାଇଁ ନିଜକୁ ଦାୟୀ କରି ସୋନିଆ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ଦଳର ବୁଦ୍ଧିର ସ୍ୱୀକୃତି ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ରାହୁଲ ଓ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ସମେତ ନିଜେ ସବୁ ପଦପଦବୀକୁ ଇସ୍ତଫା ଦେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବୋଲି କହିଥିବାବେଳେ ଦଳର ଅନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ନେତାମାନେ ଏହାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଦେଇଛନ୍ତି ।

‘ଦି କଣ୍ଠାର ପାଇଲସ’ ପାଇଁ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଅଧ୍ୟାଦିନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଛୁଟି

ଗୁଆହାଟୀ: ବଳିଭଦ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଦି କଣ୍ଠାର ପାଇଲସ’ ପୁସ୍ତକାଳର କରିଥିବାବେଳେ ଏହାର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ମିଶ୍ରିତ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଏହାକୁ ଉଚ୍ଚପ୍ରଶଂସା କରିଥିବାବେଳେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଏହାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରଚାରପତ୍ର ବୋଲି ଆକ୍ଷେପ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଆସାମ ସରକାର ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଦଦାମତ୍ୟତା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟର ଯେଉଁ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ, ସେମାନଙ୍କୁ ଆଧ୍ୟାଦିନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଛୁଟି ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହିମନ୍ତ ବିଶ୍ୱଶର୍ମା କୁଧିବାବର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଆଗ୍ରହୀ କର୍ମଚାରୀ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଉପରିସ୍ଥ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଆଗ୍ରହୀ ସୂଚାତ କରିବା ସହ ପରଦିନ ସିନେମା ଟିକଟ ଦାଖଲ କରିବେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରମୋଦ କର ଲାଗୁ କରାଯାଉଥିବାବେଳେ ସମସ୍ତେ ଏହାର ସୁଯୋଗ ନେବାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜତିମଧ୍ୟରେ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମହାଳ ସହ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଦେଖିସାରିଥିବାବେଳେ ଏହାକୁ ଭୂସ୍ୱା ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି । ବିବେକ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୧ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛି । ଏଥିରେ ମିଥୁନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଅନୁପମ ଖେର, ପଲ୍ଲବୀ ଯୋଶୀ ଓ ପୁନିତ୍ ଜୟାର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।

ପୁଟିନ୍ ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧ ଅପରାଧୀ: ବାଲତେନ୍

ଓଷ୍ଟ୍ରିଆ: ଯୁକ୍ତେନ୍ଦ୍ର ବିରୋଧରେ ଯୁଦ୍ଧ ଚଳାଇଥିବାରୁ ରୁଷ୍ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭୂତିମାର ପୁଟିନ୍ଙ୍କୁ ଯୁଦ୍ଧ ଅପରାଧୀ ଆଖ୍ୟା ଦେଇଛନ୍ତି ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋ ବାଇଡେନ୍ । ଯୁକ୍ତେନ୍ଦ୍ରକୁ ୮୦୦ ନିୟୁତ ଚଳାଳ ସାମରିକ ସହାୟତା ଘୋଷଣା ଅବସରରେ ବାଲତେନ୍ ଏହି ମତବ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଯୁଦ୍ଧକୁ ନେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଶ୍ୱର ଅଧିକଂଶ ରାଷ୍ଟ୍ର ରୁଷ୍ ବିରୋଧୀ ହୋଇପଡିଥିବାରୁ ପୁଟିନ୍ଙ୍କୁ ବହୁମୂଲ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଡିବ ବୋଲି ବାଲତେନ୍ ସତର୍କ କରାଇଛନ୍ତି । ଅପରପକ୍ଷରେ ବାଲତେନ୍ଙ୍କ ଏତାଦୃଶ ମତବ୍ୟକୁ ରୁଷ୍ ପକ୍ଷରୁ ତୀବ୍ର ସମାଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । କ୍ରେମଲିନ୍ ମୁଖପତ୍ର ଦିପ୍ଲିମେ ସେପକୋଭ କହିଛନ୍ତି ଯେ ବାଲତେନ୍ଙ୍କ ଏଭଳି ମତବ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷମଣୀୟ ଏବଂ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଗ୍ରହଣଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ । କୁଧିବାବର ଯୁକ୍ତେନ୍ଦ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି କେଲେନ୍ସି ରିଡିଓ କନ୍ଫରେନ୍ସ୍ କରିଆସେ ଆମେରିକା କଂଗ୍ରେସକୁ ସମୋଧିତ କରିଥିବାବେଳେ ଅଧିକ ସାମରିକ ସହାୟତା ଘୋଷଣାଦେବାକୁ ଆମେରିକା ଓ ସୁରୋପାୟ ସଂଘକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହାବର୍ଡ, ୯/୧୧ ଅଲକାଏଦା ଆକ୍ରମଣ ସମ୍ପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ।



ଶ୍ରୀମତ୍ ବାବା ବଳିଆ, ଡ. ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରସାଦ ଦାଶ, ଡ. ଶ୍ୟାମାମଣି ତେଜୀ, ନରସିଂହ ପ୍ରସାଦ ଗୁରୁ, ଅଜଳି ମହାପାତ୍ର

୫ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରହଣ କଲେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ବର୍ଷ ୨୦୨୨ର ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ବିଜେତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆଜି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନରେ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ସମାରୋହ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଅବସରରେ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ, ଆଠ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ଓ ୫୪ ଜଣଙ୍କୁ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ରାମନାଥ କୋବିନ୍ଦ । ଓଡ଼ିଶାରୁ ମଧ୍ୟ ୫ ଜଣ ଆଜି ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ଠାରୁ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶିକ୍ଷା ବର୍ଗରେ ବିଶିଷ୍ଟ କୋଶଳା ଲେଖକ ନରସିଂହ ପ୍ରସାଦ ଗୁରୁ, କଳା ବର୍ଗରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଶା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଡ. ଶ୍ୟାମାମଣି ତେଜୀ, ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ବର୍ଗରେ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଜ୍ଞାନିକ ଡ. ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରସାଦ ଦାଶ, ସମାଜସେବା ବର୍ଗରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଧୁନିକ ଗୁରୁ ତଥା ସମାଜସେବା ଶ୍ରୀମତ୍ ବାବା ବଳିଆ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ସର୍ବିସ ବର୍ଗରେ ଦିବ୍ୟରତ ପ୍ରସାଦ ଡ. ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ମରଣୋତ୍ତର ଭାବେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ସମସ୍ତ ବିଜେତା ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ଠାରୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବେଳେ ସ୍ୱର୍ଗତ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଅଜଳି ମହାପାତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ପଦ୍ମ ବିଜେତା ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖିକା ପ୍ର. ପ୍ରତିଭା ରାୟ ଓ ତାରକା ବ୍ୟାତମିଷ୍ଟନ ଖେଳାଳି ପ୍ରମୋଦ ଭଗତ ଆସିବା ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୮ ତାରିଖରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଥିବା ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ସମାରୋହରେ ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ଡ. ରାୟଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶିକ୍ଷା ବର୍ଗରେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ପାଇଁ ଏବଂ ପ୍ରମୋଦଙ୍କୁ କ୍ରୀଡ଼ା ବର୍ଗରେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପାଇଁ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଛି ।

ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡରେ ଧାମି, ଗୋଆରେ ପ୍ରମୋଦ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶପଥ ନେଲେ ମାନ୍

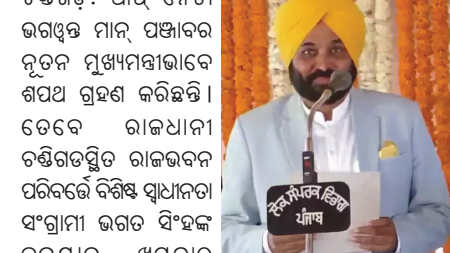


ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ ଓ ଗୋଆରେ ବିଜେପିର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାମକୁ ନେଇ ଯେଉଁ ଅନିଶ୍ଚିତତା ଲାଗି ରହିଥିଲା ବେଳେ ତାହାର ପରିସମାପ୍ତି ଘଟିଛି । ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡରେ ପୁଷ୍ପର ସିଂହ ଧାମି ଓ ଗୋଆରେ ପ୍ରମୋଦ ସାହୁଙ୍କୁ ପୁଣିଥରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡିଛି । ତେରାଡୁନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବିଜେପି ବିଧାୟକ ଦଳର ବୈଠକରେ ଧାମି ସର୍ବସମ୍ମତକ୍ରମେ ନେତା ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ତେବେ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସତ୍ୟ ସମାପ୍ତ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ୪୬ ବର୍ଷିୟ ଧାମି ଖାତିରା ଆସନରୁ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା କରି ପରାସ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି । ପରାଜୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ଦଳକୁ ପୁଣିଥରେ ବିଜୟୀ କରାଇବାର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ବିଜେପି ହାଇକମାଣ୍ଡ ପୁଣି ତାଙ୍କ ମୁଖରେ ସୁନାକଳସ ବାଜିଛନ୍ତି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଦୌଡରେ ପୂର୍ବନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭୂବେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ



ରାଓ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ରମେଶ ପୋଖରିୟାଲ ନିଶ୍ଚଳ ଓ ବରିଷ୍ଠ ନେତା ସତ୍ୟପାଲ ମହାରାଜ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କ ଅନୁକମ୍ପା ଏବଂ ରାଜନୈତିକ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ହିଁ ଧାମିଙ୍କୁ ପୁଣିଥରେ ଏହି ଆସନରେ ବସିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଛି । କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ରାଜନାଥ ସିଂହ ଓ ବରିଷ୍ଠ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବିଜେପି ବିଧାୟକ ଦଳର ବୈଠକରେ ଧାମି ସର୍ବସମ୍ମତକ୍ରମେ ନେତା ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ତେବେ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସତ୍ୟ ସମାପ୍ତ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ୪୬ ବର୍ଷିୟ ଧାମି ଖାତିରା ଆସନରୁ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା କରି ପରାସ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି । ପରାଜୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ଦଳକୁ ପୁଣିଥରେ ବିଜୟୀ କରାଇବାର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ବିଜେପି ହାଇକମାଣ୍ଡ ପୁଣି ତାଙ୍କ ମୁଖରେ ସୁନାକଳସ ବାଜିଛନ୍ତି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଦୌଡରେ ପୂର୍ବନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭୂବେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ

ଶପଥ ନେଲେ ମାନ୍



ବର୍ଦ୍ଧିଗଡ଼: ଆପ୍ ନେତା ଭଗତ୍ ମାନ୍ ପଞ୍ଜାବର ନୂତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଭାବେ ଶପଥ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ରାଜଧାନୀ ବର୍ଦ୍ଧିଗଡ଼ରୁ ରାଜସଭାରେ ପରିବର୍ତ୍ତେ ବିଶିଷ୍ଟ ସାଧନା ସଂଗ୍ରାମୀ ଭଗତ୍ ସିଂହଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ଖର୍ବକାର କାଲାନୁରେ ଶପଥ ଗ୍ରହଣ ଉତ୍ତର ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା । ମାନ୍ ନିଜ ପକ୍ଷରେ ହଳଦିଆ ପଲଟି ପିନ୍ଧିଥିବାବେଳେ ରାଜ୍ୟପାଳ ବନଓରିଲାଇ ପୁରୋହିତ ତାଙ୍କୁ ପଦ ଓ ଗୋପନୀୟତାର ଶପଥପଠା କରାଇଥିଲେ । ଉତ୍ତରରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆପ୍ ସଂଯୋଜକ ତଥା ଦିଲ୍ଲୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ କେଲ୍ଲିଆଲଙ୍କ ସମେତ ଏକାଧିକ ବରିଷ୍ଠ ଆପ୍ ନେତା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ମାନ୍ କହିଥିଲେ ଯେ ବର୍ତ୍ତମାନ ‘ଉତ୍ତରା ପଞ୍ଜାବ’ ପରିବର୍ତ୍ତେ ‘ବଡ଼ା ପଞ୍ଜାବ’ର ଚିତ୍ର ରାଜ୍ୟବାସୀ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ୨୦୧୬ରେ ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଉତ୍ତରା ପଞ୍ଜାବ’ ପୁସ୍ତକାଳର କରିଥିବାବେଳେ ପଞ୍ଜାବରେ ବ୍ୟାପକ ମାଦକଦ୍ରବ୍ୟ କାରବାରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏହାବ୍ୟତୀତ ମାନ୍ ନବନିର୍ବାଚିତ ଦଳୀୟ ସଂସଦକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଔଷଧି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରନାହିଁ । ଯେଉଁମାନେ ଆମକୁ ଭୋଗ ଦେଇନାହାନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କର । ସତ୍ୟ ସମାପ୍ତ ପଞ୍ଜାବ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଆପ୍ ୧୧୭ ମଧ୍ୟରୁ ୯୨ଟି ଆସନରେ ବିଜୟୀ ହୋଇ ସରକାର ଗଠନ କରିଛି ।

ମାନ୍ଙ୍କ ଦୁର୍ନୀତି ହଟାଏ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ

ନିଜ ଫୋନ୍ ନମ୍ବରକୁ କଲେ ହେଲପ୍ ଲାଇନ୍

ବର୍ଦ୍ଧିଗଡ଼: ପଞ୍ଜାବ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଭାବେ ଶପଥ ନେବାର ମାତ୍ର ଦିନ ପରେ ଭଗତ୍ ମାନ୍ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟରୁ ଦୁର୍ନୀତି ହଟାଇବାକୁ ମାନ୍ ଏକ ହେଲପ୍‌ଲାଇନ୍ ନମ୍ବର ଜାରି କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମାନ୍ ନିଜେ ଫୋନ୍ ନମ୍ବରକୁ ହେଲପ୍ ଲାଇନ୍‌ରେ ପରିଣତ କରିଛନ୍ତି । ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୩ରୁ ଏହା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯିବ । ଯଦି କୌଣସି ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପନ ପାଇଁ ଲାଜ ମାଗୁଥିଲେ, ତେବେ ସଂପୃକ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସହ ହୋଇଥିବା ବାର୍ତ୍ତାକାନ୍ଦର ଅତିଥ, ଭିଡିଓକୁ ଏହି ହେଲପ୍ ଲାଇନ୍‌କୁ ଠୋକାଇବାକୁ ମାନ୍ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟର ୯୯ ପ୍ରତିଶତ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ସକ୍ଷେପ ହୋଇଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ୧ ପ୍ରତିଶତ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁ ସରକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବଦନାମ ହେଉଥିବା ମାନ୍ କହିଛନ୍ତି । ଦୁର୍ନୀତି ହଟାଇବା ଆପ୍ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଏବେଠାରୁ ଯଥେଷ୍ଟ ସତର୍କ ରହିବାକୁ ମାନ୍ ତେଜାଜ ଦେଇଛନ୍ତି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଜନମତକୁ ଆଧାର କରି ସକ୍ଷେପ ଓ ଦକ୍ଷ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯିବ ବୋଲି ମଧ୍ୟ ସେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଇସ୍ଲାମରେ ହିଜାବ୍ ପିନ୍ଧିବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ: ଇସ୍ଲାମ ଧର୍ମ ଅନୁଯାୟୀ ହିଜାବ୍ ପରିଧାନ କରିବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ ବୋଲି କର୍ଣ୍ଣାଟକ ହାଇକୋର୍ଟ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ରାୟରେ କହିଛନ୍ତି । ଫଳରେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି କର୍ଣ୍ଣାଟକ ସମେତ ଦେଶର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ଉତ୍ପଳିଥିବା ବିବାଦର ଆପାତତଃ ପରିସମାପ୍ତି ଘଟିଛି । ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ମୁସ୍ଲିମ ଛାତ୍ରୀମାନେ ହିଜାବ୍ ପରିଧାନ କରିବା ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ କର୍ଣ୍ଣାଟକ ସରକାର ଯେଉଁ କଟକଣା ଲାଗୁ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଯଥାର୍ଥ ବୋଲି ହାଇକୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି । ଏହି ବିବାଦକୁ ମୂଳଦୋଷ କରିବାକୁ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଯୁନିଫର୍ମ ପିନ୍ଧିବା ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିକଳ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ପୁନଶ୍ଚ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କର୍ଣ୍ଣାଟକ ସରକାର ଚଳିତବର୍ଷ ଫେବୃଆରୀ ୫ରେ ଯେଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଜାରି କରିଥିଲେ, ତାହା ଆଦେଶ ଅଧୀନରେ ଯୁନିଫର୍ମ ପିନ୍ଧିବା ବୋଲି ହାଇକୋର୍ଟ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ବିବାଦୀୟ ପ୍ରସଙ୍ଗର ସମାଧାନ ପାଇଁ ହାଇକୋର୍ଟ ମୁଖ୍ୟତଃ ତିନିଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ



କର୍ଣ୍ଣାଟକ ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ରାୟ

ଉଚ୍ଚମାନଙ୍କୁ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ହିଜାବ୍ ପରିଧାନ କରିବା ଏକ ଜରୁରୀ ଧାର୍ମିକ ପରମ୍ପରା କି ? ଦ୍ୱିତୀୟରେ ସ୍ତ୍ରୀ, କଲେଜ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଯୁନିଫର୍ମ

ପିନ୍ଧିଲେ ସଂପୃକ୍ତ ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ମୌଳିକ ଅଧିକାର କ୍ଷୁଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ କି ? ତୃତୀୟରେ ଫେବୃଆରୀ ୫ରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଜାରି କରିଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଆଇନତଃ ସଂପୃକ୍ତ କି ? ମଙ୍ଗଳବାର ରାୟ ପ୍ରକାଶ ସମୟରେ ହାଇକୋର୍ଟ ଉପରୋକ୍ତ ତିନିଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଜବାବ ରଖିଛନ୍ତି । (୧) ପ୍ରଥମତଃ ଇସ୍ଲାମ ଧର୍ମ ଅନୁଯାୟୀ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ହିଜାବ୍ ପରିଧାନ କରିବା ଏକ ଜରୁରୀ ଧାର୍ମିକ ପରମ୍ପରା ନୁହେଁ । (୨) ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଯୁନିଫର୍ମ ପିନ୍ଧିବା ଦ୍ୱାରା ଏଭଳି ବିବାଦର ସୂତ୍ରପାତ ଘଟିବ ନାହିଁ ଏବଂ ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରିବା ଅନୁଚିତ । (୩) ଏ







# ଅରୂପାନନ୍ଦ ଓ ବୀରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଓସ୍କାର ପୁରସ୍କାର

# ଏଫଆଇଏଚ୍ ଜୁନିୟର ମହିଳା ବିଶ୍ୱକପ ସିନିୟର ନେତୃତ୍ୱ ଦଳରେ ଦୁଇ ଓଡ଼ିଆ



ଭୁବନେଶ୍ୱର: କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତ କୃତିତ୍ୱର ପ୍ରସାର କ୍ରୀଡ଼ା ବିକାଶର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଉପାଦାନ। କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତ ସଠିକ୍ ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର କରି ସେହି ବିକାଶର କାମକୁ ଦିଗ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ କ୍ରୀଡ଼ା ସାମାଜିକମାନଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଯୋଗଦାନ ରହିଛି। ଖେଳାଳିଙ୍କ କୃତିତ୍ୱର ପ୍ରତି ପ୍ରେରଣା କରିବାର କାମ କରିଥାନ୍ତି ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ କିମ୍ବଦନ୍ତୀମାନଙ୍କର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଓଡ଼ିଶା କ୍ରୀଡ଼ା ସାମାଜିକ ସଂଘ (ଓସ୍କାର)ର ସମ୍ପଦ ବାଣିକ ଉତ୍ତରରେ

ସାମିଲ ହୋଇ ଅତିଥିମାନେ ମତ ପୋଷଣ କରିଛନ୍ତି। ସଭାପତି ସନ୍ତୋଷ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଉତ୍ସବରେ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଅର୍ଜୁନ ବିଜୟିନୀ ମିନତୀ ମହାପାତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଓ ଭାରତୀୟ ଟ୍ରେନିଂ ଫର୍ଟିଫିକାସ ପ୍ରୋଗ୍ରାମର ସଭାପତି ସହଦେବ ସାହୁଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ମିନେରାଲର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ଓସିଏ ସଭାପତି ପଙ୍କଜ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତି ଓ ଓସିଏ ସମ୍ପାଦକ ସଞ୍ଜୟ ବେହେରା ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଡ଼ିଶା ତଥା ଭାରତୀୟ ବାୟୋଟେକ୍ନୋଲୋଜି କମିଶନର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଖେଳାଳି ଓ କୋଚ୍ ଅରୂପାନନ୍ଦ (ଓସ୍କାର)ର ସମ୍ପଦ ବାଣିକ ଉତ୍ତରରେ

ଆଦିଭିକ୍ଷେ ଏବଂ ଟୋକିଓ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଟ୍ରେଜି ବିଜୟୀ ଭାରତୀୟ ହକି ଦଳର ସଦସ୍ୟ ବୀରେନ୍ଦ୍ର ଲାଲ୍ ଓସ୍କାର ବର୍ଷର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ସେମାନଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ସ୍ୱରୂପ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟ୍ରଫି, ପ୍ରଶସ୍ତିପତ୍ର, ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଓ ୨୫ ହଜାର ଟଙ୍କାର ଟେକ୍ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ଏଥିସହ କିଏଲି କିଏଲି ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ତଥା ଭାରତୀୟ ଉଲିବଲ ସଂଘର ସଭାପତି ସାଏଦ ତ. ଅରୂପ ଯାମଗୁଜ୍ କ୍ରୀଡ଼ା ବିକାଶରେ ଯୋଗଦାନ ସକାଶେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଏହି ସମ୍ମାନ କିଚର କ୍ରୀଡ଼ା ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ଡ. ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ନିଜ ଅଭିଭାଷଣ ରଖି ଶ୍ରୀ ସାବିତ୍ରୀ ଟ୍ରେନିଂ ଫର୍ଟିଫିକାସ ପ୍ରସାର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ କ୍ରୀଡ଼ା ସାମାଜିକମାନେ ସହଯୋଗ କରିବାକୁ ନିବେଦନ କରିଥିଲେ। ଖେଳାଳିମାନେ ରାତାରାତି ସଫଳତା ମାଦକ ହୁଏତ ସେବନ ନ କରିବାକୁ ସେ ସଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା ସହ ୨୦୨୮ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସରେ ଓଡ଼ିଶାର ଝିଲି ଦଳକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ତଥା ଭାରତୀୟ ଉଲିବଲ ସଂଘର ସଭାପତି ସାଏଦ ତ. ଅରୂପ ଯାମଗୁଜ୍ କ୍ରୀଡ଼ା ବିକାଶରେ ଯୋଗଦାନ ସକାଶେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଏହି ସମ୍ମାନ କିଚର କ୍ରୀଡ଼ା ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ସେହିପରି ମିନତୀ ମହାପାତ୍ର ତାଙ୍କ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଜୀବନରେ କିପରି ଏକ ଖବରକାଗଜର ଫୁଲ୍ ଟାଙ୍କ ଖେଳ ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରିଥିଲେ ତାହା କହିବା ସହ କ୍ରୀଡ଼ା ସାମାଜିକମାନେ ଓଡ଼ିଶାକୁ କ୍ରୀଡ଼ା ଶକ୍ତିରେ ପରିଣତ କରିବା ଦିଗରେ ବଡ଼ ଭୂମିକା ନିଭାଉଥିବା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ଓସ୍କାର ସମ୍ପାଦକ ସମ୍ପଦ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଓସ୍କାର ବର୍ଷର ସଦସ୍ୟ ସୁଶାନ୍ତ ମହାନ୍ତି ସଂଘର ଗଠନଧାରୀ ବାବଦରେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ସଭାପତି ସନ୍ତୋଷ ମିଶ୍ର ଆଗାମୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବାବଦରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିଥିଲେ। ଉତ୍ତରରେ ଓସ୍କାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାପତି କେ. ରବି, ସନାତନ ପାଣି, ହିମାଂଶୁ ପତି ମିଶ୍ର, ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ମହାନ୍ତି, ସୁରେଶ ସାହୁ, ତପନ ସାହୁ, ସମୀକ୍ଷା ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରତାପ ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରଞ୍ଜନ ରାୟ, ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ମନମୋହନ ସାହୁ, ସୁଜିତ ଦାସ, ମହେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ତୁଷାର ସେନାପତି, ଦୀପ୍ତି ରଞ୍ଜନ ସାମଲ, ବିଜୟ ରାୟ, ସତ୍ୟୋଜ୍ଞ ମହାନ୍ତି, ବେଣୁଧର ଦାସ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କିଶୋର ସାହୁ, ରଞ୍ଜିତ୍ରା ରଥ, ଶକ୍ତି ପ୍ରକାଶ ନନ୍ଦ, ଶୁଭଲକ୍ଷ୍ମୀ ବଳ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ସାଉଥ ଆଫ୍ରିକାର ପୋଟେଫ୍ଟୁମ୍ରେ ଏପ୍ରିଲ ୧ ତାରିଖରୁ ହେବାକୁ ଥିବା ଏଫଆଇଏଚ୍ ଜୁନିୟର ମହିଳା ବିଶ୍ୱକପ ପାଇଁ ମିଡ଼ିଫିଲ୍ଡର ସିନିୟର ନେତୃତ୍ୱ ଦଳରେ ୨୦ ଜଣିଆ ଭାରତୀୟ ଦଳ ଘୋଷଣା



ହୋଇଛି। ଡିପୋଷ୍ଟର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚୋଧୁରୀଙ୍କୁ ଉପଅଧିନାୟକ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଦଳରେ ଦୁଇଜଣ ଓଡ଼ିଆ ଖେଳାଳି ଆଜମିନା କୁକୁରୁ ଏବଂ ଜୀବନ୍ କିଶୋରୀ ଚଢ଼ୋଙ୍କୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି। ଏହାଛଡ଼ା ଷ୍ଟାଣ୍ଡବାର ଦଳରେ ଅନ୍ୟତମ ଓଡ଼ିଆ ଖେଳାଳି ନାଲମ ସଞ୍ଜୀବ ଖେସୁଙ୍କୁ ସ୍ଥାନ ମିଳିଛି। ଗତ ଟୋକିଓ ଅଲିମ୍ପିକ୍ସରେ ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ମହିଳା ଦଳର ସଦସ୍ୟା ମିଡ଼ିଫିଲ୍ଡର ଶର୍ମିଳା ଦେବୀ ଓ ଲାଲରେମ୍ପିଆମିଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦଳରେ ନିଆଯାଇଛି। ଉକ୍ତ ବିଶ୍ୱକପରେ ପୁଲ୍-ଡି'ରେ ଜର୍ମାନୀ, ମାଲେସିଆ ଓ ଡେଲ୍ ସହ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବା ଭାରତ ଆସନ୍ତା ଏପ୍ରିଲ ୨ରେ ଡେଲ୍ ବିପକ୍ଷରେ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିବ। ପରେ ଦଳ ଏପ୍ରିଲ ୩ରେ ଜର୍ମାନୀ ଓ ୫ରେ ମାଲେସିଆ ବିପକ୍ଷରେ ଅତିମ ଗୁପ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିବ। ସେହିପରି ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ସେମିଫାଇନାଲ୍ ଦୁଇଟି ଏପ୍ରିଲ ୮ ଓ ୧୦ରେ ଖେଳାଯିବ। ପରେ ଫାଇନାଲ୍ ମୁକାବିଲା ୧୨ ତାରିଖରେ ଖେଳାଯିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। ପୂର୍ବରୁ ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନେଷ୍ଟ ଗତବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବରରେ ଖେଳାଯିବାର ଥିଲେ ହେଁ କୋଭିଡ୍ ନୂଆ ଭ୍ୟାରିଆଣ୍ଟ ଓମିକ୍ରନ୍ ବ୍ୟାପକତା କାରଣରୁ ଏହାକୁ ସୁସ୍ଥାୟୀ ବିଆୟାଜିଆ।

# କିଚ୍ କୁ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲର ଏସେସ୍ ପୁରସ୍କାର

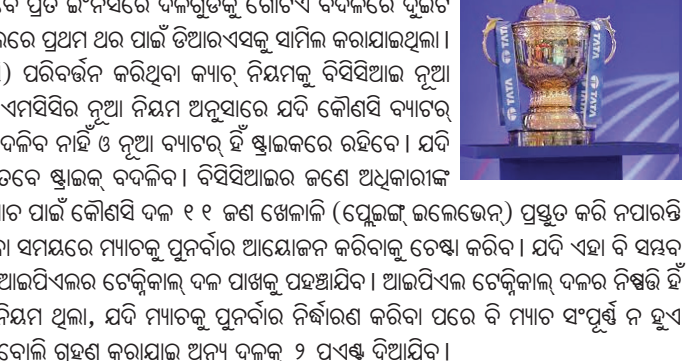
ଭୁବନେଶ୍ୱର: କ୍ରୀଡ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅବଦାନ ସକାଶେ କିଚ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସମ୍ମାନଜନକ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲ ଏସେସ୍ ପୁରସ୍କାର ୨୦୨୨ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। କ୍ରୀଡ଼ା ଓ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଯୋଗାଇ ଦେଇଆସୁଥିବା ଦେଶର ଏକମାତ୍ର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଭାବେ କିଚ୍ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ମୁମ୍ବାଇଠାରେ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କିଚ୍ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାରତୀୟ ପ୍ରାକ୍ତନ କ୍ରିକେଟ ଚାରକୀ ସୁନିଲ ଗାଭାସ୍କରଙ୍କ ସମେତ ବହୁ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍, କୋଚ୍ ଓ ପ୍ରାକ୍ତନ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ୨୦୦୪ ମସିହାରୁ କିଚ୍ ଓ କିଏ କ୍ରୀଡ଼ା ବିକାଶ, କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତ ଉତ୍ସାହ ଓ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଯୋଗାଇ ଦେଇ ଆସୁଛି। କିଚ୍ ଓ କିଏରେ ଉନ୍ନତ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟମାନର କ୍ରୀଡ଼ା ଭିତ୍ତିଭୂମି କରିଆଣେ ଉଭୟ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ୫ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆଞ୍ଚଳିକ, ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ, ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ, ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି। ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଡ. ଅରୂପ ଯାମଗୁଜ୍ ନେତୃତ୍ୱରେ କିଚ୍ ଓ କିଏ ତୁଣ୍ଡମୁଖ୍ୟରୁ କ୍ରୀଡ଼ା ବିକାଶ କରିବା ସହ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତ ସାମିଲ କରିପାରିଛି। କ୍ରୀଡ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏଭଳି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ପାଇଁ କିଚ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲ ଏସେସ୍ ପୁରସ୍କାର ବିତରକମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲା। କିଚ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଡ. ସାମଗୁଜ୍ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ କିଚ୍ କ୍ରୀଡ଼ା ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ବରୁଣ ସୁତ୍ ସହି ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ଖୁସି ବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ସହ ଡ. ସାମଗୁଜ୍ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲରୁ ନିଜର କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର: କ୍ରୀଡ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅବଦାନ ସକାଶେ କିଚ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ସମ୍ମାନଜନକ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲ ଏସେସ୍ ପୁରସ୍କାର ୨୦୨୨ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। କ୍ରୀଡ଼ା ଓ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଯୋଗାଇ ଦେଇଆସୁଥିବା ଦେଶର ଏକମାତ୍ର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଭାବେ କିଚ୍ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ମୁମ୍ବାଇଠାରେ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କିଚ୍ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାରତୀୟ ପ୍ରାକ୍ତନ କ୍ରିକେଟ ଚାରକୀ ସୁନିଲ ଗାଭାସ୍କରଙ୍କ ସମେତ ବହୁ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍, କୋଚ୍ ଓ ପ୍ରାକ୍ତନ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ୨୦୦୪ ମସିହାରୁ କିଚ୍ ଓ କିଏ କ୍ରୀଡ଼ା ବିକାଶ, କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତ ଉତ୍ସାହ ଓ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଯୋଗାଇ ଦେଇ ଆସୁଛି। କିଚ୍ ଓ କିଏରେ ଉନ୍ନତ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟମାନର କ୍ରୀଡ଼ା ଭିତ୍ତିଭୂମି କରିଆଣେ ଉଭୟ ଅନୁଷ୍ଠାନରୁ ୫ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆଞ୍ଚଳିକ, ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ, ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ, ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି। ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଡ. ଅରୂପ ଯାମଗୁଜ୍ ନେତୃତ୍ୱରେ କିଚ୍ ଓ କିଏ ତୁଣ୍ଡମୁଖ୍ୟରୁ କ୍ରୀଡ଼ା ବିକାଶ କରିବା ସହ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତ ସାମିଲ କରିପାରିଛି। କ୍ରୀଡ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏଭଳି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ପାଇଁ କିଚ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲ ଏସେସ୍ ପୁରସ୍କାର ବିତରକମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲା। କିଚ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଡ. ସାମଗୁଜ୍ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ କିଚ୍ କ୍ରୀଡ଼ା ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ବରୁଣ ସୁତ୍ ସହି ପୁରସ୍କାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ଖୁସି ବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ସହ ଡ. ସାମଗୁଜ୍ ଷ୍ଟୋରୀଟେଲରୁ ନିଜର କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି।



# ବଦଳିଲା ଆଇପିଏଲ ନିୟମ, ଇଂନିସ ପିଛା ମିଳିବ ୨ଟି ଡିଆରଏସ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ: ୨୦୨୨ର ଆଇପିଏଲ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୬ରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଏହାପୂର୍ବରୁ ବିସିସିଆଇ କିଛି ନିୟମରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛି। ଏବେ ପ୍ରତି ଇଂନିସରେ ଦଳଗୁଡ଼ିକୁ ଗୋଟିଏ ବଦଳରେ ଦୁଇଟି ଡିଆରଏସ ମିଳିବ। ୨୦୧୮ ଆଇପିଏଲରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଡିଆରଏସକୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିଲା। ମେଲିବୋର୍ନ କ୍ରିକେଟ କ୍ଲବ୍ (ଏମସିସି) ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା କ୍ୟାଚ୍ ନିୟମକୁ ବିସିସିଆଇ ନୂଆ ଆଇପିଏଲ ନିୟମରେ ସାମିଲ କରିଛି। ଏମସିସିରେ ନୂଆ ନିୟମ ଅନୁସାରେ ଯଦି କୌଣସି ବ୍ୟାଟର୍ କ୍ୟାଚ୍ ଆଉଟ ହୁଏ ତେବେ ଷ୍ଟ୍ରାଇକ୍ ବଦଳିବ ନାହିଁ ଓ ନୂଆ ବ୍ୟାଟର୍ ହିଁ ଷ୍ଟ୍ରାଇକରେ ରହିବେ। ଯଦି କ୍ୟାଚ୍ ଓଉଟର ଶେଷ ଦଳରେ ହୁଏ ତେବେ ଷ୍ଟ୍ରାଇକ୍ ବଦଳିବ। ବିସିସିଆଇର ଜଣେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଅନୁସାରେ, ଯଦି କରୋନା କାରଣରୁ ମ୍ୟାଚ୍ ପାଇଁ କୌଣସି ଦଳ ୧୧ ଜଣ ଖେଳାଳି (ଫ୍ଲୋଇଙ୍ଗ୍ ଜଲେଭେନ୍) ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ନପାରି ତେବେ ବିସିସିଆଇ ଆଇପିଏଲ ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ ମ୍ୟାଚକୁ ପୁନର୍ବାର ଆୟୋଜନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ। ଯଦି ଏହା ବି ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନପାରେ ତେବେ ଏହି ମ୍ୟାଚକୁ ଆଇପିଏଲର ବେକିଂକାଲ୍ ଦଳ ପାଖକୁ ପଞ୍ଚାୟିତ୍ୱ। ଆଇପିଏଲ ବେକିଂକାଲ୍ ଦଳର ନିଷ୍ପତ୍ତି ହିଁ ଦୂତାନ୍ତ ମନାଯିବ। ପୂର୍ବରୁ ଆଇପିଏଲ ନିୟମ ଥିଲା, ଯଦି ମ୍ୟାଚକୁ ପୁନର୍ବାର ନିର୍ବାହଣ କରିବା ପରେ ବି ମ୍ୟାଚ୍ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନ ହୁଏ ତେବେ ପଞ୍ଚେଇ ରହିଥିବା ଦଳ ହାରିବ ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ଅନ୍ୟ ଦଳକୁ ୨ ପଏଣ୍ଟ ଦିଆଯିବ।



## ପୂଜାଙ୍କ ଆଶା

ସାଉଥ୍ ସୁପରଷ୍ଟାର ତଥା 'ବାହୁବଳି' ଫେମ୍ ପ୍ରଭାସକ୍ ସହିତ 'ରାଧେଶ୍ୟାମ'ରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବେ ପୂଜା ହେଗଡେ। ଏହି ଫିଲ୍ମରୁ ତେଜ୍ ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ପୂଜା। ପୂଜାଙ୍କ କହିବାନୁସାରେ, ପ୍ରଭାସକ୍ ଜେକ୍ ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତରେ ଅଛି। କେବଳ ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତ କାହିଁକି ସାରା ଭାରତରେ ତାଙ୍କର ଅନେକ ପ୍ରଶଂସକ ଅଛନ୍ତି। ପୁଣି ଫିଲ୍ମର ଗୀତ 'ଆଖିକି ଆଗଣି'କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୋତା-ଦର୍ଶକ। ନିକଟରେ ଏ ଫିଲ୍ମର ନୂଆ ଟ୍ରେଲର୍ ମଧ୍ୟ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି। ଚଳିତ ବର୍ଷର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଫିଲ୍ମଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତରେ ରହିଛି 'ରାଧେଶ୍ୟାମ'। ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୧ ତାରିଖରେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି। ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ମୁଖ୍ୟତଃ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଡ୍ରାମା। ଅନେକ କାରଣରୁ ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭରୁ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଲୋଚନା ଲାଗି ରହିଛି। ପୁଣି ପ୍ରଭାସକ୍ ସହ ପୂଜାଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠିତ କେମିଷ୍ଟ୍ରି ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଛି। ତେଣୁ ଫିଲ୍ମର କଲେକ୍ଟସନ୍ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜନା କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ।



## ସୁରାଜ, ଶିବାନୀଙ୍କ 'କିସ୍ମିସ୍'

ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମ 'କିସ୍ମିସ୍'ରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବେ ସୁରାଜ ଓ ଶିବାନୀ ସଂଗୀତ। ଝିଲିକ୍ ମୋସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଶୁଭ ମହୁରତ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି ନିକଟରେ। ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ସୁଶାନ୍ତ ମଣି। ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର ଓ ସଂଳାପ ଲେଖିଛନ୍ତି ସଞ୍ଜୀବ ରଥ। କୁଏଟ୍ ହେଡ୍ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶାନ୍ତ ଜେଠୀ। ସୁରାଜ ଓ ଶିବାନୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥିରେ ପ୍ରୀତିରାଜ, ନିତୁ ସିଂ, ବୁଦ୍ଧ ନାୟକ, ଧରିତ୍ରୀ ଖଣ୍ଡୁଆଳ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କଥାବସ୍ତୁ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ସୁନାଯୋଗ୍ୟ, 'କିସ୍ମିସ୍' ଝିଲିକ୍ ମୋସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର।

## ଲିଜାଙ୍କ ମନଛୁଆଁ ଅଭିନୟ

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ'ରେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ନୂଆ ନାୟିକା ଲିଜା। ଲିଜା ଏହି ଫିଲ୍ମ ଜରିଆରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଖିଚରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ସିନେମାର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଏହାରି ମଧ୍ୟରେ ଶେଷ ହୋଇଗଲାଣି। କେବଳ ଲିଜାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା। ତେବେ ଏଥିରେ ଲିଜାଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠ ଅଭିନୟକୁ ନେଇ ସବୁଠି ଚର୍ଚ୍ଚା। ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କର ଲୁକ୍, ଅଭିନୟ ଶୈଳୀ ଚମତ୍କାର ହୋଇଛି ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ସୂଚି ଯୁନିଟ୍ ସଦସ୍ୟ। କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ମୁଖରେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦେଖି ସମସ୍ତେ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ ଏବେ ଯେମିତି ଲିଜା ଅଭିନୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଣିଛନ୍ତି। ତେଣୁ ନୂଆ ନୂହନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ଅଭିନୟ ଦୁନିଆରେ ଲିଜା ସତକୁ ସତ ନୂଆ ନୂହନ୍ତି।

## ଶ୍ରଦ୍ଧାଙ୍କ ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମ

ବଲିଉଡ୍ ଆକ୍ଟ୍ରିସ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧା କପୁରଙ୍କ ଅପକର୍ମି ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ତେଜ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ଚାଲିଛି। ତେବେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ବିଷୟଟି ହେଉଛି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏହି ନୂଆ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଚାଲିଥିଲେ ହେଁ ଏହା ଫିଲ୍ମର ନାମକରଣ ହୋଇନାହିଁ। ଏହି ଅନୁଫାଳନକର୍ତ୍ତା ଫିଲ୍ମରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ନାୟକ ଭାବେ ନଜର ଆସିବେ ରଣବୀର କପୁର। ୨୦୨୩ ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ରେ ଏ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଆସିବ ସିନେମାଗରୁ। ସୋସିଆଲ୍ ମିଡ଼ିଆରେ ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ମାତା। ସେୟାର କରାଯାଇଥିବା ଏହି ପୋଷ୍ଟରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି ଯେ, ଆସନ୍ତା ବର୍ଷ ହୋଲି ଅର୍ଥାତ୍ ୨୦୦୩ ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ ତାରିଖରେ ଫିଲ୍ମଟି ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ। ଲଭ୍ ରଞ୍ଜନ ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି। ରଣବୀର, ଶ୍ରଦ୍ଧାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ତିମିଲ୍ କପୁଡ଼ିଆ ଓ ବୋନି କପୁର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିବେ ଏଥିରେ।

## ଲଭ୍ ୟୁ ଲଭ୍ଲି

ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ର ଦିଲ୍ଲୀ ଘଟଣାକ୍ରମେ ସେ ରେକର୍ଡ୍ ନୂଆ ପଡ଼ୋଶିନୀକୁ। ଏଇ ସୁନ୍ଦରୀ ପଡ଼ୋଶିନୀଙ୍କ ନାଁ ଲଭ୍ଲି। ଲଭ୍ଲି ଚାହେଁ ତା' ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ସେ ଦିଲ୍ଲୀକୁ ମୋହିତ କରିବ। ଏଣେ ଲଭ୍ଲିକୁ ପାଇବାକୁ ଦିନରେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଛି ଦିଲ୍ଲୀ। ଏଇ ଲଭ୍ଲି ମନରେ ରଖି ସେ ଲଭ୍ଲି ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଆରମ୍ଭ କରାଉଛି। ଧୀରେଧୀରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଲଭ୍ଲିର ନିକଟତର ହେଉଛି ଏବଂ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶାରୀରିକ ସମ୍ପର୍କ ଗଢ଼ିଉଠୁଛି। ହେଲେ ସମ୍ପର୍କ ଆଗକୁ ବଢ଼ୁନାହିଁ। ଲଭ୍ଲି ଆଉ ଜଣକୁ ବିବାହ କରୁଛି। ଏଥିରେ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ୁଛି ଦିଲ୍ଲୀ। କାହାଣୀ ଭିନ୍ନ ମୋଡ୍ ନେଇ ବଢ଼ୁଛି ଆଗକୁ। ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ସନ୍ତୋଷ ରାଉତ। ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜେଶ ପଟ୍ଟନାୟକ। ଲଭ୍ଲି ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ମୁମ୍ବାଇରେ ରହୁଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ସ୍ମିତ୍ତା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ। ଦିଲ୍ଲୀ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବେ ଲୋହିତାକ୍ଷ ପଟ୍ଟନାୟକ। ଓଟିଟି ପ୍ଲୁଟଫର୍ମ କଥାଲାଇକରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇ ବେଶ୍ ଆଦୃତିଲାଭ କରିଛି 'ଲଭ୍ ୟୁ ଲଭ୍ଲି'।

